



પ્રકાશક • વિશ્વકર્મા કાર્યાલય • અમદાવાદ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૮૭૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જે દહેશીઓ

વિષય મિત્ર

બે દહેરીઓ

લેખક :

અ'બાલાલ નાથાલાલ મીસ્ત્રી

બી. એ. એલ.એલ. બી

ન્યાયાધીશ પાલીતાણા સ્ટેટ



પ્રકાશક

વિશ્વકર્મા કાર્યાલય

અમદાવાદ

ચાર આના

વિધાપાઠ ૧૬૮૭૪
પ્રકાશક વિશ્વનાથ ગીરધરભાઈ એન્જીનયર, “વિશ્વકર્મા” કાર્યાલય-અમદાવાદ

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ નિવેદન

“વિશ્વકર્મા” માસિકની ભેટ તરીકે કારીગર બંધુઓને ઉપયોગી થાય તેવી એક ગુજરાતી હાયરી કે જેમાં ઇમારત સંબંધી પ્રાચીન શિલ્પશાસ્ત્રની તેમજ આધુનિક પદ્ધતિની સાહિતી હોય તેવું એક પુસ્તક આપવા હું ઘણા વખતથી ઉત્સુક છું. ગયા વર્ષમાં પણ તે કાર્ય પાર ન પડવાથી સસ્તા સાહત્યનું “પ્રભુમય જીવન” ખરીદી આપેલું. આ વખતે પણ તે પુસ્તક આપવાની મારી ઉમેદ હતી. પણ તે પુસ્તક તૈયાર કરવામાં ઘણો સમય જાય તેમ લાગવાથી હાલ તે વિચાર મુલતવી રાખ્યો છે. જે કે વહેલું મોકું તે પુસ્તક અપાશે તો ખરુંજ. દરમિયાન પરમ સ્નેહી શ્રી અંગાલાલભાઈ કે જેમનાં “રૂઢાળ” અને “કલાજીવન” યાને હીરા ભાગોળ” પુસ્તકો ભેટ તરીકે અગાઉ અપાયાં છે. અને તે વાંચકોને ખૂબ પસંદ પડ્યાં છે. તેઓશ્રીની પાસે યાચના કરવાથી આ પુસ્તક તેમણે તરત જ મોકલી આપ્યું જે આપના કરકમળમાં મુકવા ઇશ્વરકૃપાએ હું ભાગ્યશાળી થયો છું. આશા છે કે પ્રાચીનતાના ગૌરવ સમી આ વાર્તાઓ વાંચનારને અચૂક આકર્ષશે. વિશ્વનાથ.

આભાર

ભાઈશ્રી અંગાલાલભાઈએ “વિશ્વકર્મા” માસિક અને મારા ઉપરની મમતાને લીધે આ પુસ્તક પ્રગટ કરવાની મને તક આપી તે બદલ તેમનો હું આભારી છું તે ઉપરાંત વિશ્વકર્મા માસિક માટે વખતોવખત પોતાના બ્લોકો વાપરવા આપતા તેમજ સૂચનાઓ કરતા શ્રીયુત્ રાવશંકર મ. રાવળનો હું આભારી છું. અને રા. રા. મગનલાલ કેસુરભાઈ મીસ્ત્રીએ આ પુસ્તકનાં પ્રુફ જેવામાં અને સૂચનાઓ આપવા બદલ અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. વિશ્વનાથ.

નોંધ

આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવા કોન્ટ્રાક્ટર જમનાદાસ દલપતરામ મીસ્ત્રીએ તેમનાં સ્વર્ગસ્થ માતૃશ્રી વિજળીબાના સ્મરણાર્થે રૂ. ૧૦૦ આપ્યા છે તેમનો હું આભાર માનું છું. વિશ્વનાથ

મુદ્રક: મધુકર ગુલામશંકર બક્ષી : ન્યૂ પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ : રતતપોળ-અમદાવાદ



ડૉન્ટ્રાક્ટર જમનાદાસ દલપતરામ મિસ્ત્રીનાં સર્ગસ્થ માતૃશ્રી
બાઈ વોજળીબા

અર્પણ

સિદ્ધરાજ મહારાજ ઇતિહાસના પાતે અમર છે. ગુજરાતના એ મહાન સમ્રાટે પોતાના જીવન અને રાજ્યઅમલમાંથી અનેક અદ્ભુત કથાઓ પૂરી પાડી છે. મારી કલ્પના એ કથાઓ પર ઘણી વાર મુગ્ધ બની છે. જેથી એમના જીવન પ્રસંગોને સ્પર્શતી આ વાર્તાઓ એમને જ ઘણા માનથી અર્પુ છું—મને સિદ્ધરાજ મહારાજનો જ અધિકાર સૌથી વધારે લાગે છે.

લેખક.

પ્રસ્તાવના

પાટણનાં ખંડેર જોવા જનારને એક વિસ્મય થાય છે. સોલંકી-
ઓની જાહોજલાલીનાં સ્મરણચિહ્નો હતાં ન હતાં ચર્ચ ગયાં છે. જૂના
પાટણના કોટનો એક છુરજ, છેલ્લો ક્ષત્રિયરાજ કરણ અહીં લડ્યો
હશે તેવી કલ્પના ઊભી કરી જોનારને ગમગીન બનાવે છે. જૂના
પાટણની ઈંટોના ટુકડા સારા રસતે વેરાયેલા હોય છે, પણ ક્યાંય
ગત ગૌરવને ખડું કરે તેવું ભવ્ય સ્મારક જડતું નથી. રાણીવાવમાં
જિંડા ખાડા, થોડા પાણી અને ઝમ્મતા થોડા પથ્થરો સિવાય
ખીજું સૌંદર્ય રહ્યું નથી. ભવ્ય સહસ્ત્રલિંગ હતું તેમ કહેવાય છે
તે સ્થળે તો તેનું નામનિશાને નથી પણ એક દહેરી ઊંચી પૂર્વા-
ભિમુખ ઊભેલી નજરે પડે છે—તે અખંડિત છે. તે દહેરી જરમા
સતીની. એની પાછળ સામે ટેકરી ઉપર ખીજ નાની દહેરી વર્તાય
છે તે મયા દેડની. પાટણનાં ભવ્ય સ્મારકો ગયાં—જમીનવત્ થઈ
ગયાં અને આ નાની દહેરીઓ હજી એ કેમ અચલ ઊભી હશે ?

કારણ એક દહેરી સતીત્વની જ્વલંત ભાવના પ્રગટ કરે છે;
ખીજ દહેરી બલિદાનનો મહિમા જગતને શીખવાડે છે.

પાટણના ગોંદરે તલાવ ગોડવા આવેલી એક ઓડણું સિદ્ધરાજ
જેવા મહાન સમ્રાટને ય મૂંઝવે, શીખ દે અને ડારે—છેવટ કંઈ
ઈલાજ નહિ રહેતાં શાપ દેતી જલી જાય પણ સ્ત્રીનું શીયળ અજીત
રાખે તે ઘટના ઇતિહાસ અને સાહિત્યનો ગરવો વિષય અને તેવી
છે. ઇતિહાસે તે ઘટના ઉલ્લેખી છે—ગુર્જર કવિઓએ તેને રાસોમાં
ઉતારી છે. મેં એને વાર્તામાં ઉતારવાની હિમ્મત કરી છે—ઝમક-
ભર્યા રાસડા આગળ તે સહેજ ફીકી લાગે તો ક્ષમ્ય ગણાશે
તેવી આશા છે.

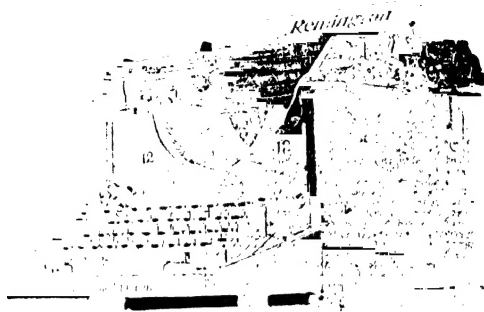
ખીજી દહેરીની અફલુત કથા એ સહસ્ત્રલિંગ સાથે સંકળાયેલી છે. જસ્માના શાપે સહસ્ત્રલિંગની શોભા નિરર્થક બને છે. તેમાં પાણી ટકતું નથી. ધીકતી ધરા બલિદાન માગે છે. નહિ બ્રાહ્મણ, નહિ ક્ષત્રિય, નહિ વૈશ્ય કે ઇતિર વર્ણ. પણ એક અંત્યજ—અસ્પૃશ્ય—ડોકે કુલડી અને પીકે સાવરણી લટકાવેલો કરગરતો—વિનવતો આગળ આવે છે અને કહે છે: ‘મારું બલિદાન લો અને પાટણનું દુઃખ ટાળો.’ આજે અસ્પૃશ્યતાનો પ્રશ્ન જોર કરી દેશ આગળ ખડો થયો છે ત્યારે એ મયાનું અપૂર્વ બલિદાન યાદ કરવા જેવું છે. ઇતિહાસે તેની નોંધ લીધી છે—કોઇ કવિ કે સાહિત્યકારે તેને સ્પર્શવાની દરકાર કરી નથી. મેં દહેરી જોઇ ત્યારે તે વિષે લખવાનું વચન દીધું હતું—ત્રણ વર્ષ પછી મેં એકાએક તે વચન મારી પાસે પૂરું કરાવે છે.

અને હું સિદ્ધરાજ મહારાજના લખ્ય સહસ્ત્રલિંગ સાથે જોડાયેલી એ નાની પણ ગૌરવવંતી દહેરીઓની કથા વાચકના કરમાં ધરું છું. અર્વાચીન યુગનાં અજબ આંદોલનો ઝીલનારને ય તેમાં આધુનિક સમયની સમાનતાની ભાવના અંભળાશે કે ‘પ્રભુના રાજ્યમાં ઊંચજીવન અને ઉન્નત ભાવનાનો કોઇનો ઇજારો નથી.”

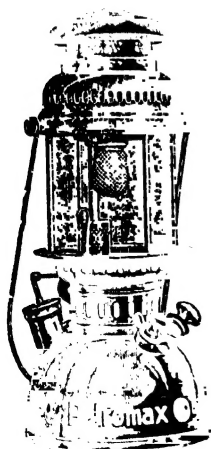
મારે કહેવું જોઇએ કે વિશ્વકર્માના વાચકને માટે વહેતા સમયની ત્રણ વાર્તાઓ “બિલીપત્ર” રૂપે આપવાની ઉમેદ હતી. પ્રકાશકનો ઉત્સાહ છતાં ‘બિલીપત્ર’ છાપનારની હિંમત ચાલી નહિ. સરકારની સખ્તાઇનો તેને ડર લાગ્યો હિંદ પોતાનાં બાલકોના સ્વાર્પણોની કથાઓએ પ્રગટ ન કરી શકે તે સ્થિતિ જ ખચીત શોચનીય અને અસહ્ય છે—તેવી સ્થિતિ લાંબો વખત ટકી શકે નહિ. સન ૧૯૩૫ આવે તે પહેલાં તો હિંદ નવું જ બન્યું હશે તેવી મને તો પૂરી આશા છે.

પાણીતાણુ
તા. ૭-૧-૩૩

અંબાલાલ નાથાલાલ મીસ્ત્રી



**TYPEWRITING & SHORTHAND
TAUGHT BY POST
M. K. MISTRY BHAVNAGAR**



અમારે ત્યાંથી દરેક જાતની
સાઇકલો, પેટ્રોમેક્ષ બત્તીઓ, સ્ટવઝ,
ફ્લોનોગ્રાફ, ટાઇપરાઇટર્સ તથા તેને
લગતો તમામ પરચુરણ સામાન
કીફાયત ભાવથી મળશે.

લખા:—

ધી સીટી સાઇકલ સ્ટોર્સ

કે. દાણાપીઠ મેંદીચોક,

ભાવનગર

શ્રી વિશ્વકર્મા જ્ઞાતિ હિતવર્ધક મંડળ

ઉદ્દેશ

સુતારના વિદ્યાર્થીઓને પુસ્તક સ્કોલરશીપ અને ઇનામ આપે છે.

નિરાશ્રિતને ગુપ્ત મદદ અને વિશ્વકર્મા મંદિરમાં યથાશક્તિ સેવા કરે છે.

કારીગરીનું ગુંદર પ્રદર્શન ભરી વિદ્યાર્થીઓ અને જ્ઞાતિ બંધુઓમાં ઉત્સાહ રેડે છે. અને વિશ્વકર્મા માસિક દર પુનમે પ્રગટ કરી, ગુજરાત, કાઠીઆવાડ, કચ્છ, કલકત્તા, અને આફ્રિકા વીગેરેના વિશ્વકર્મા સંતાનોને વાંચન પુરું પાડે છે.

જ્ઞાતિબંધુઓને

તમે જાહેગીના, વાર્ષિક, અથવા માસિક મેમ્બર બનો.

મંડળને ભુલતા નહિ

વેપાર રોજગારમાં લાભ થાય ત્યારે, પુત્ર પુત્રીના લગ્ન પ્રસંગે, તેમજ અન્ય શુભ પ્રસંગે આપનો ઉદાર હાથ લંબાવવા ભુલતા નહિ.

સેક્રેટરી—વિશ્વનાથ ગીરધરલાલ એન્જનીયર
રાયપુર હજીરાની પોળ—અમદાવાદ

માસિક

વિશ્વકર્મા

માસિક

ધાર્મિક, હુન્નર

કળા-કૌશલ્ય

સામાજિક

વિષયો ચર્ચાતું

માસિક



ધાર્મિક, હુન્નર

કળા-કૌશલ્ય

સામાજિક

વિષયો ચર્ચાતું

માસિક

હર પુનમે પ્રગટ થાય છે

વાંચો, વંચાવો અને પ્રચાર (ફેલાવો) કરો.

લવાજમ—યથા શક્તિ લેટ અગર ખાર આના
માં ૧૨ અંકો સાથે એક પુસ્તક લેટ.

“વિશ્વકર્મા”

કાર્યાલય

તંત્રી અને પ્રકાશક
વિશ્વનાથ ગીરવરલાલ એન્જનીયર
રાયપુર હજીરાની પોળ-અમદાવાદ

જરમા

એકાએક મધરાતે સિદ્ધરાજ મહારાજનો હુકમ છૂટ્યો કે દુધમલ બાણેજને ખોલાવો. સેવકો દોડ્યા. થોડીવારમાં એક ઊંચો દેખાવડો પાતળા મૂછનો આંકડો ઉંચો ચડાવેલો, સાદાં વસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલો રજપુત હાથમાં તલવાર ઝાલી કંઈક ઉતાવળી ચાલે ચાલતો આવી હાજર થયો—મહારાજને નમી છટાથી નમસ્કાર કર્યા. સિદ્ધરાજ મહારાજ જે અગાસીમાં આંટા મારી રહ્યા હતા એ અટક્યા અને નજીકની ગાદી પર તકીયાને ઝડી બેઠા. દુધમલને સામે બેસાડ્યો.

આવનારે પૂછવાની હિંમત કરી “મહારાજ ! શી આરા છે. અત્યારે શું કામ પડ્યું ?”

“દુધમલ ! પાટણમાં પાણીનું દુઃખ છે. પ્રજા પીડાય છે. એક મહાન સુંદર તળાવ બંધાવવા મેં નિશ્ચય કર્યો છે. મુનસરને બૂઝાવી દે તેવું બળ્ય તળાવ પાટણમાં જેમ અને તેમ જલદી થવું જોઈએ. તળાવ ખોદાવવું શરૂ કરી દ્યો.”

પાટણમાં પાણીનું દુઃખ હતું તે દુધમલ જાણતો હતો પણ તેના નિવારણનો નિશ્ચય આમ એકાએક મહારાજ મધરાતે કરશે તેનો તેને ખ્યાલ નહોતો. એને કંઈક અસાધારણ લાગ્યું. તે પોતાનો

ભાવ દૂષાવી બોલ્યો—“મહારાજ! વિચાર બહુ સારો છે. આપનો હુકમ હોય તો કાલથી કામ શરૂ કરાવી દઉં!”

“પણ જેમ બને તેમ જલદી ખોદાવું જોઈએ. તૈયાર થઈ જવું જોઈએ. ને યાદ રાખો એક ખામોચીયું નથી ખોદાવવું, ભય સરોવર! એ માટે ખાસ માણસો તેડાવો—ખાસ કારીગરોને આમંત્રણ કરો.”

“ત્યારે તો ખોદવા માટે ઓડ લોકને બોલાવવા જોઈએ. મહારાજ! એમના વિના ત્વરાથી કામ નહિ થાય.”

સિદ્ધરાજ મહારાજના મનને ભાવતું હતું તે જ ભાણેજના મોંથી કહાન્યું. તે બોલ્યા—‘તરત જ તેડાવો, કાગળ લખો, માલવ દેશમાં એમનો ગરાસ છે. એમનામાં જે મુખ્ય હોય તેને અમારા નામથી પત્ર લખો. કહે છે કે જસ્મા ઓડણુ નામની બાઈનો સૌ પર કાબુ છે. એને પત્ર લખો.’”

મહારાજે કંઈક અધિરાત્રમાં જસ્માનું નામ લઈ નાખ્યું. દુધમલની આંખ ચમકી, પણ સિદ્ધરાજ મહારાજે જોઈ નહિ. એણે સ્વસ્થતાથી પૂછ્યું. “અત્યારે લખું?”

“હા, શો વાંધો છે? પ્રજનું દુઃખ દૂર કરવામાં વિલંબ શા?” પક્ષા સિદ્ધરાજે ગંભીરતાથી પ્રત્યુત્તર દીધો. પણ દુધમલ બધું કળી ગયો હતો. તેણે ન વર્તાય તેવું જાનું આંધું સ્મિત કર્યું અને પત્ર લખવાનાં સાધન લેવા ઉડ્યો. દીવા પ્રગટાવરાવી કલમ વગેરે લઈ તે સામે આવી બેઠો.

“મહારાજ! કેટલા ઓડ લખું—ને ઓડણો?” એણે સવિનય નમ્રતાથી પૂછ્યું.

સિદ્ધરાજ મહારાજ ક્ષણભર અટક્યા, વિચાર કરી બોલ્યા—“લખો, અધલાખ ઓડ લખો ને સવાલાખ ઓડણી. જસ્માને લખો કાગળ વાંચી તુરતજ લઈ આવે. પાટણના દુઃખનો એને ખ્યાલ આપો.”

દુધમલને સંખ્યા કંઈક બહુ મોટી લાગી પણ મહારાજને સલાહ આપવાની એ દિલ્લિમત કરવા તૈયાર નહોતો. એણે કલમ ઉપાડી. સિદ્ધરાજ મહારાજને જાતેજ કાગળ લખાવા માંડ્યો. ને વિચાર કરી લખાવ્યો. જસ્માને ખાસ માન સાથે સંબોધન કર્યું. પાટણનું અનુદદ દુઃખ આગળ કર્યું. કાર્ય તત્પરતાથી કરી નાખવાની જરૂરીયાત બતાવી. તલાવના મોટા વિસ્તારના ખ્યાલ આપ્યો ને અંતમાં પાટણપતિને જાણે તેવા ગૌરવથી ઓડ ઓડણીઓ જલ્લદી તેડી આવવાને જસ્માને ખાસ આમંત્રણ રૂપમાં આપી કરી. અંતમાં મહારાજના નામથી સહી થઈ. મહારાજે કાગળ ફરી વાંચી જવા કહ્યું. દુધમલે વાંચ્યો, મહારાજને સંતોષ થયો લાગ્યો. તે બોલ્યા “બરાબર છે. કાલ પ્રજાતે ખાસ માણસ સાથે મોકલાવો. તમે જઈ શકશો?”

“જેવી આજ્ઞા, બાકી મૂળદેવ બારોટને મોકલીએ તો? આવા કામમાં બહુ પ્રવીણ છે. વિશેષ જસ્મા કદાચ ના પાડે તો એ ગમે તેમ સમજવી કામ સિદ્ધ કરી આવે તેવા છે.” દુધમલે કંઈક સંકેતથી પણ નિખાલસતાથી સૂચના કરી. એણે જોયું મહારાજની અધિરાષ્ટ્ર મોટી હતી. ઓડોનો દેશ નજીક નહોતો અને પોતે ગમે તેટલો વહેલો પાછો ફરે તો પણ જશ મળવો મુશ્કેલ હતો. ને કદાચ જસ્માએ ના પાડી તો? એણે જસ્માની ખ્યાતિ સાંભળી હતી. એ બંધી બાબતનો ત્વરાથી વિચાર કરી એણે મૂળદેવ બારોટને આગળ કર્યા-મહારાજે ક્ષણભર વિચાર કર્યો-કાર્ય સિદ્ધ કર્યા વિના પાછા ફરવાની બારોટને ટેવ નહોતી. એમણે ધણીવાર એમને કર્યા હતા. એમણે સંમતિ આપી-બારોટને પોતાની અશ્વશાળામાંથી પચનવેગી ઘોડી તથા જોઈએ તો બીજા માણસ આપવાની પરવાનગી આપીને દુધમલને વખત નહિ ગુમાવતાં બારોટને જઈ મળવા કહ્યું.

“નિકળ્યા પછી એ વખત નહિ ગુમાવે પણ પાટણ છોડતા પહેલાં દિવસો ગાળી નાખશે. મારા નામથી કહેજો કાલે એમણે નિકળવું જોઈએ.”

“ નિશ્ચિત રહો મહારાજ ! બધી તજવીજ કરીશ ” કંઈક દટકારો થયો માની દૂધમલ બાણેજો મહારાજને નમી રળ લીધી.

સિદ્ધરાજ મહારાજ વળી ઉભા થઇ આંટા મારતા વિચારે ચડ્યા. પાછલી રાતનો ચંદ્ર પ્રકાશ એમના તેજદાર વદન અને તે વદનપર એકેલા ઉંડા બાવને દૃશ્ય કરતો હતો. તે વિચારમાં ને વિચારમાં ખોલ્યા. “ વિધિને તે કંઈ વિવેક છે ? ક્યાંય નહિ ને જેક ઓડગ્નતિમાં જરમાને જન્માવી...”

આદિકાગથી સૌંદર્ય નિરખી જગત પાગલ બનતું આવ્યું છે. સિદ્ધરાજ મહારાજમાં તો એ ગુણ કે અવગુણ સારા પ્રમાણમાં ખીલેતો હતો. દૂર દૂર પોતાના મહાન શત્રુ યશોવર્માના માલવ દેશમાં ઓડ લોઢાની એક ગતિ વસતી હતી, એમાં એક કુટુંબ સુખી સધન ને પ્રતિષ્ઠિત હતું. એને ત્યાં જાગીર ને રાજવૈભવ હતાં. પરંતુ સાથી વિશેષ તો એ કુટુંબમાં એક બાઇ કુલદેવી જેવી વિરાજતી હતી. એનું નામ જરમા ઓડણ, ઓડણ. પણ એના રૂપબંડાર આગળ એ વખતની સુંદરમાં સુંદર યુવતીને પણ શરમાવું પડે તેમ હતું. રાજરાણીઓના રવરૂપની કીર્તિ પણ જાંખી પડી જતી હતી. એ જરમા જેટલી સુંદર તેટલી પવિત્ર હતી-એની જ્ઞાતિના મનથી એ કોઈ મહાદેવીનો અવતાર હતી. એ મહાસતીના જીવતાં પણ શ્રદ્ધાળુ લોક એની માનતા રાખતાં.

સાચું અલૌકિક સૌંદર્ય ગમે તેટલું છુપાય પણ જગતનું ધ્યાન ખેંચાયા વના નથી રહેતું. અને એ સમયમાં ન્યારે સ્ત્રીસૌંદર્યની ખાતર મોટાં યુદ્ધ મંડાતાં ત્યારે તેમ બનવું સંભવિત નહોતું. માલવ-દેશના જાગ્યેલા આવ્યા ને જરમાને વખાણી-એ તરફના મુસાફરો આવ્યા તે સૌ જરમાના રૂપ ગુણની વાતો લાવ્યા. સિદ્ધરાજ મહારાજના કાન ચમક્યા ને પછી હૃદય ધબક્યું. માલવ દેશ પર એમણે બેર લેવા પ્રથમ ચડાઈ કરી ત્યારે યુદ્ધ વિષે પોતે જાતે ગયા-ગુમ તપાસ કરીને વેપ બદલી જરમાને નજરે કરવાનું યે ચૂક્યા નહિ-યુદ્ધ

તો ચાલુ રહ્યું પણ એમના હૃદયની સ્થિતિ ડોળાઈ ગઇ. આ જરમા ! આ રૂપ ! જે સમ્રાટોના મહાસયોમાં શોભે તે આમ ઓડોના પ્રદેશમાં અદ્યત્ત એક ખૂણે ? રમિક વિદ્વાસી પાટણપતિની ઊંધ ઉડી ગઇ-પરમ શત્રુ યશોવર્મા એમને ઊંધવા દે તેવો નહોતો. પણ એથી એ વિશેષ એ દેશની એક ઓડણ સિદ્ધરાજ મહારાજના હૃદયને સતાવી રહી. એ જગતનું અમોહનું મૌલ્ય પ્રાપ્ત કરવા મહારાજે બુદ્ધિ કસવા માંડી-અને એકદા ચણુધાર્યો માર્ગ જડી આવ્યો. રાણીજીને મહારાજના ગાઢ વિચાર દૂર કરવા પાટણના દુઃખની વાત કરી-પાણીનો ત્રાસ વર્ણવ્યો ને ત્રિત્ર બુદ્ધિએ સૂચના પકડી લીધી-સિદ્ધરાજ મહારાજે તલાવ ગોડાવાનાં વચન દીધાં ને દુધમક્કને તાપડતોય તેડાવ્યો. જરમા ઓડણ પાટણને ગોંદરે તલાવ ગોડવા આવે-પછી ?-મહારાજે દિલમાં ગણતરી કરી. એમણે જાતે પત્ર લખાવ્યો ને જ્યારે મહારાજ પોતે લખાવે ત્યારે સંખ્યા એમના ગૌરવને છાજતીજ હોય ને ? જરમાને આંજવા લાખેથી એમણે વાત કરી. ને હેતુસર ઓડ કરતાં ઓડણોની સંખ્યા મોટી રાખી. સિદ્ધરાજ મહારાજનો એક મોટો ગુણ એ હતો કે વિદ્વાસી વૃત્તિના દબાણ નીચે ગમે તેવા પરવશ હોય તો પણ છેક બુદ્ધિવિહીન બનતા નહિ-મુત્સદ્દી મટતા નહિ. તલાવ ખોદાવરાવવાની મહારાજની તત્પરતા જોઇ રાણીજી ઉલટાં રાજ થયાં ને એમને ડખલ વિના અગાસીમાં આંટા મારવા દીધા-એ સિદ્ધરાજ મહારાજ માળવાની દીશામાં જોતા-ઘડીકમાં ચંદ્ર સામુ જોતા બોલતા હતા-“જરમા ! તું ઓડણ કેમ જન્મી ?”

દુધમલે મહેલમાંથી નિકળી જવાબદારીમાંથી મુક્ત થવા પ્રથમ તો મૂલદેવ આરોટના ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું. પરંતુ માર્ગમાં વિચાર થયો કે એ તીખા આરોટને પાછલી રાતની મીડી નિદ્રામાંથી જાગ્રત કરવામાં જોખમ હતું. મહારાજની આજ્ઞા હતી એટલે આરોટથી ભોપાય તેમ નહોતું. પરંતુ નિદ્રાભંગથી ચીડાઇ પક્કા આરોટ પ્હાનું કાઢી બેસે-વિલંબ કરી નાખે તો ઉપાધિ ચામ-વિશેષ વહાણું વાવાની

હવે બહુ વાર નહોતી અને એમ બે ચાર કલાકની ઉતાવળ કરે જરમા ઝટ આવે તેવી નહોતી. જરમા યાદ આવતાં દુધમલ્લને મામાનાં લક્ષણ યાદ આવ્યાં—મામાએ ઓડોના દેશમાં આંટો માર્યો હતો એની એને ખબર હતી. સિદ્ધરાજ મહારાજની સાથે એ પણ માળવાની ચડાઇમાં સાથે હતો. અને જો કે મહારાજે પોતાનો ભેદ નહોતો આપ્યો પણ જરમા ઉપર મહારાજની નજર છે એ વાત એ ચતુર રજપૂત સમજી ગયો હતો—દુધમલ્લ તે જાણે છે એવો મહારાજને વહેમ પણ પડ્યો હતો—જેથી પત્ર લખવા એને તેડાવ્યો હતો—મુસદ્દી મામાએ જાણે પાટણનું દુઃખ ભાંગવા કેટલી કળાથી જરમા ઓડણને કાગળ લખાવ્યો—એ રસ્તે ચાલતાં હસી પડ્યો ને પછી સીધો પોતાને ઘેર ગયો—સવારમાં વહેલો ઉડી તે બારોટને ઘેર પહોંચ્યો. મૂલદેવ બારોટ સ્વસ્થ થઈ દાતણ કરી હોકો પીતા હતા દૂધમલ્લે એમની આગળ રાજ તરફની સોનામહોરોની કેચળી મૂકી મહારાજની આજ્ઞા કહી સંભળાવી ને પત્ર કાઢી હાથમાં મૂક્યો—માલવદેશ જવા તુરત જ તૈયાર થવા સૂચવ્યું અને મહારાજની આજ્ઞા છતાં પોતે રાતના ઉંઘમાંથી એમને નહિ જગાડ્યા તે પણ કહી બતાવ્યું

“કવિરાજ! તમારા વિના કોઇથી આ કામ થાય તેવું નથી. એવું મહારાજે જાતેજ કહ્યું છે ને જોઈએ તો ઘોડારમાંથી ગમે તે ઘોડી લેવા રજા છે.”

મૂલદેવ બારોટને કવિરાજથી સંબોધવા એટલે કોઈ પણ સ્થિતિમાં એમને પ્રસન્ન કરવા જેવું હતું. આજ સવારે તો કંઈક ખુશમિજાજમાં હતા. હોકો ઠીક જામ્યો હતો. અને પ્રાતઃકાળમાં ખુદ સિદ્ધરાજ મહારાજનું સોનામહોરોની થેલી સાથે કહેણ આવે એટલે પોતાની મહત્તાનું એમને સ્વાભાવિક ભાન થયું—દુધમલ્લ ઉપર એમને હંમેશ પ્રીતિ હતી—જરમા ઓડણનું નામ એમણેય બહુ સાંભળ્યું હતું પણ એ પવિત્ર બાઈનાં દર્શન કરવાનો યોગ મળ્યો નહોતો. બારોટના મનમાં સિદ્ધરાજ મહારાજની નૈયત માટે ઝાંખી શંકા થઇ પણ એમણે હોકાની

લહેજતમાં મગજને બહુ તરફી આપવી ઠીક ગણી નહિ. એમણે રાજ આગ્રાને માથે ચડાવીને પોને એ જ દિવસે પાટણુની બહાર નીકળશે તેની ખાત્રી આપી. રાજની માનીતી ઘોડી ઉપર બેસવાની તક આવી હતી છતાં ત્વરિત મુસાફરી કરવામાં રાજની ઘોડારમાંથી ઘોડી લેવી પડે તો પોતાની પ્રિય ‘માણુકી’ ઘોડીને અપમાન પહોંચે એ વિચારે એમણે પોતાના માટે રાજની ઘોડી લેવાની ના પાડી. પોતાની સાથે એક નોકર રાખવા માગતા હતા તેના માટે એક સારી ઘોડી ઘોડાર-માંથી મંગાવી અને ઘરનાંને ખચર કહી મુસાફરીની તૈયારી કરવા માંડી.

મૂઝદેવ બારોડે પુખ્ત ઉંમર પૂરી કરી વૃદ્ધત્વનાં ચિહ્નો ધારણ કરવા માંડ્યાં હતાં. પરંતુ એમનું શરીર પ્રયંત્ર ને મજબૂત હતું. એમનો ઉત્સાહ અને કાર્યશક્તિ ઘટ્યાં નહોતાં. રાજના કાવગણમાં પોતાને ય સ્થાન છે એ વિચાર એમના મનમાં કાયમ રહેતો—રણુગીતો એ લલકારતા ત્યારે રણુવીરોનાં જોમ આદ્યાં રહેતાં નહિ—એ મૂઝદેવ બારોડે તીખા—સ્વમાની રાજનું ગમે તેવું વિકટ કામ કરે—એક વેણ ઉપર તો જીંદગી કુલ કરે તેવા—એ મૂઝદેવ બારોડે જેમના વંશ જ જયદેવે કહેવાય છે કે જેણે પાછળથી કુમારપાળ મહારાજના વખતમાં જમીનગીરી પૂરી કરવા ઝમોરો પ્રગટાવી જૈન સત્તાને ઝાંખી પાડી હતી. એ બારોડે કર્તવ્ય સમજી હોકા છેટે મૂક્યો—આખો દિવસ મુસાફરીની તૈયારીમાં રોકાઈ એક વિશ્વાસુ નોકર સાથે ઘોડીનાં પદાણુ માંડ્યાં અને સૂર્ય નમે તે પહેલાં તો પાટણુના દરવાજા બહાર નીકળી ગયા. અને અન્યા તેટલા કેસ કાપી વાગડ જઈ રાત રહ્યા. બીજા દિવસે વહેલા ઉઠી એમણે પ્રવાસ આગળ વધાર્યો.

તેજદાર ઘોડીઓનું તેજ બારોડે કસોટીએ ચડાવ્યું—ડાયરા, કસુંબા ને આનંદમાં વખત ગાળનાર બારોડેને જ્યારે કર્તવ્ય કરવાનું માથે આવતું ત્યારે પ્રમાદ ક્યાં ય પદ્માયન કરી જતો—દૂરદૂર ઓડોનો પ્રદેશ—બારોડે ધણી મુસાફરીઓ કરી હતી—એક કરતાં વિશેષ બાષા-ઓનું એને જ્ઞાન હતું—રાત વરત ખપ પૂરતો આરામ લેતા તેઓએ

માળવા દેશમાં પ્રવેશ કર્યો અને ઓડોના મુલકની પરછા કરતા જરમાનો પત્તો પૂછવા લાગ્યા. ગાયો ચારતા ગોવાળોને પૂછ્યું—ખેતી કરતા ખેડુતોને પૂછ્યું—ભાત લઈ જતી ભાતવાળીઓને પૂછ્યું—પાણી ભરતી પાણીયારીઓને પૂછ્યું—ચારે ખેડેલા ભાટ ચારણોને પૂછ્યું રસ્તે જતી આવતી બાઈઓને યે પૂછ્યું—સૌ કહેવું “ આગળ જાઓ—આઘા જઈ ઘર પૂછજો ”—પારોટ જરમાનું નામ દઇ પૂછતા—જેને પૂછતા તે કોણ જાણે શારી જરમાનું નામ પરિચિત છતાં વિચારમાં પડી જતું—મુસાફર તરફ ક્ષણભર ટીકી જતું અને જાણે પત્તો આપવામાં કંઈ અવઢીત થતું હોય તેમ અંચકાઈ એક જ જાતનો ઉત્તર દેવું કે હું ન જાણું બાદ—આગળ જઈ ખીજને પૂછજો. આવા નિરાશા-જનક જવાબોથી પૂછપરછ કરતા મૂલકેવ બારોટ હિંમત નહિ હારતા માળવાની મધ્યમાં આગળ ને આગળ ધપે જતા હતા. એમની ગણતરી પ્રમાણે તેઓ ઓડોના મુલકમાં પહોંચી ગયા હતા. અસંખ્ય ગામડાં વટાવી તેઓ આખરે એક સ્થળે રાત રહ્યા—આરામ કર્યો અને વહેલા પ્રભાતે ઊડી એક મોટા ઉજળા લાગતા ગામમાં પ્રવેશ કર્યો. અનુભવથી એમને જણાયું હતું કે જેને તેન પૂછવામાં સફળતા મળતી નથી. તેઓ આજુબાજુના ઘર જોતા ચાલ્યા એવામાં એક શેરીમાં આદ—દસ વરસની ઉંમરનાં છોકરાં એકઠાં થઈ રમી રહ્યાં હતાં. એમને જોઈ બારોટે ઘોડી તુરત જ ઊભી રાખી—એમણે સાંને પૂછ્યું હતું—નિખાલસ મનના નિર્દોષ બાળકોને પૂછ્યું નહોતું. છોકરાં ઘોડેસ્વારોને દેખી વિંટળાઈ વળ્યાં. એક ચાલાક છોકરાને સંભોધી બારોટે પૂછ્યું “ છોકરા! જરમા દેવીનાં ઘર કેણી તરફ ” છોકરે તુરત જ સહેજ આગળ આવી હાથ લાંબો કરી બતાવીને કહ્યું “ પેલી ઉંચી અગનાસ જેવી મેડીઓ દેખાય તે—”

બારોટે એ તરફ જોયું “ વાહ, મેડીઓ બહુ ઉંચી છે—”

ખીજે છોકરા બોલ્યો. “ એમનાં ઘરોને તો કાટ જેવી વાડ છે ” ત્રીજો વળી બોલ્યો: “ ને ઝાંપે તો ધુધરીઓ જડી છે ” એટલે

ચોથાથી રહેવાયું નહિ “ બારણા આગળ બિજેરીનું ઝાડ કેવું છે ? ”
પાંચમાએ પુરતી કરી “ ચોક વચ્ચે પારસ પીપળો કેવો શાભે છે ? ”
બારોડને તો જરૂર કરતાં વધારે હકીકત મળી ગઈ. તે બોલ્યા:

“ શાઆસ-છોકરા ચાલાક છે-અલ્યા તમે જરમા સતીને
બોલાં છે ? ”

“ કેમ નહિ અમે દર્શન કરવા રોજ જઈએ છીએ. રૂપાળી
સાંઘા માંચીમાં સોનાનો ચુડલો પહેરી માંડનીમાં બેઠાં હોય, પોપટને
મીકું મીકું બણાવતાં હોય અમને દેખી રાજ થાય, રમાડે ને આશિષ દે.”
છોકરાઓએ તો કેટલાંક સાથે કે વારા ફરતી એમ ધણું કહેવા માંડ્યું
અને જરમા સતીનાં ઘરોનો પોતાને પરિચય છે તેની ખાતરીમાં જરમાના
ઘરની સામે પુતળીઓ જડી છે, બારસાખની મધમાં ગણેશ બેસાડેલા
છે, ઘરની વળીઓએ હોર વીંટાળેલા છે અને મોભે મોતી જડેલાં છે.
તેવી વિગત સ્પર્ધા કરતા હોય તેમ ઝડપથી કહી બતાવી. મૂલદેવ
બારોડ જેમને અત્યાર સુધી અસંતોષકારક જવાબો મળ્યા હતા તે
આ બાળકોની નિખાલસતાથી અને પવિત્રતા નાનાં બાળકો પર પણ
કેટલી બધી અસર કરે છે તે જોઈ ખુશ થયા. એમને શુકન થયા
લાગ્યા. છોકરાને ફરીથી શાઆસી આપી તેઓ ઠંડા પ્રભાતમાં જરમાનાં
ઉંચી અગનાસ વાળી મેડીઓવાળાં ઘરો તરફ ધોડીઓ ચલાવીને
થોડીવારમાં નિશાની વાળાં ઘરો આગળ આવી ઉભા રહ્યા.

છોકરાંનું કથન સત્ય હતું. મોટાં ઉંચાઉંચા બાણે મહેસાતો
હોય તેવા ઘરોને ચારે તરફ ફરતી કોટ જેવી મજબૂત લાગતી વાડ
હતી અને મધ્યમાં ઉંચો ઝાંપો હતો એને ધુધરીઓ જડેલી હતી.
ઝાંપો સહેજ ખુલ્લો આવકાર દેતો હોય તેવો લાગતો હતો. તેઓ
મેડીઓ પરથી ઉતર્યા. બારોડે પોતાની લગામ તોફરના હાથમાં આપી
પાઘડી ને વસ્ત્રો ઠોકઠોક કર્યાને પોતે પ્રથમ સંકેત છોડી ઝાંપો ઉઘાડી
દાખલ થયા.

ચોકમાં શીળી છાયા કરી ઉભેલા, પીપગાના થડને ઘેરી કરેલા, ઉંચા પીળી સોનેરી માટીથી લીંપેલા, સ્વચ્છ ઓટલા પર માંચીમાં બેસી એક બાજુ આવેલા તુલસી ક્યારા આગળ ઉગમણી દિશામાં મોં કરી દાતણ કરી મોં ઘોઘ, લોહી, બે હાથ ઉંચા કરી એક બાજુ સૂર્યદેવને નમસ્કાર કરી રહી હતી. આરોટને નજર પડતાં જ આત્રી થઇ એજ જરમા-તેઓ હિંમત કરી કંપ્રક ખોંખારી આગળ વધ્યા-બાજુએ ઝાંપાની ધુધરીઓના ધમકારથી અને આવનારના અવાજથી સહેજ ચમકી ઝાંપા તરફ મોં કર્યું-અને સ્ત્રી સ્વાભાવિક સંકાય એમના મુખ ઉપર છવાયો. પણ આરોટે તેાં સીધા ચાલ્યા આવી અતિમાનને ગંભીરતાથી કવિરાજને શોભે તેવી રીતે જીવાર કર્યા જરમાએ એક દૃષ્ટિએજ વૃદ્ધ પરદેશીને પારખી ભાવ સાથે આવકાર દીધો, “ પધારો ”-મેમાનના માટે તુર્તજ માંડવીમાં ઢોલકીયા ઢળાયા-એમના નોકર તથા ઘોડાંનો બદોબસ્ત ચઢ ગયો પ્રાથમિક આદરસતકાર પછી નિવૃત્ત થતાં આરોટે પોતાના આગમનનું પ્રયોજન કહી બતાવ્યું ને જરમાના હાથમાં સિદ્ધરાજ મહારાજનો પત્ર મૂક્યો.

“ પાટણમાં પાણીનું દુઃખ મોટું છે, એ ભાંગવા રાજ મોટું તલાવ ગોડાવે છે. એમાં તમારું કામ પડ્યું છે તો કાગળમાં લખ્યાં ઓડ ઓડણોને લઈ ચાલો-એ કાજે ઠેક ગુજરાતથી અહીં મુઘી આવ્યો છું. ”

જરમાએ કાગળ વાંચ્યો-ફરી વાંચ્યો-અધલાખ ઓડ સવાલાખ ઓડણી. એણે ધણાં તલાવ ગોડયા હતાં પણ સિદ્ધરાજ મહારાજ જેટલા ઓડ ઓડણી કોઇએ તેડ્યાં નહોતાં, એણે પૂછ્યું “ એવું તે કેવું તલાવ સિદ્ધરાજ ગોડાવે છે કે અધલાખ ઓડ ને સવાલાખ ઓડણી તેડી છે ? ”

આરોટે પોતાની વાણીનો ઉપયોગ કર્યો. પાટણના દુઃખનો અતિશયોક્તિ કરી ચિતાર આપ્યો. સિદ્ધરાજ મહારાજના નામે અર્ધી પોતે કદપીત સહઅલિંગી સરોવરની યોજનાનો ખ્યાલ આપ્યો.

ગુજરાતની જહોજલાલી વર્ષાવી અને વગર વિદ્યાર્થે તક્ષાવ તૈયાર થાય તે અર્થે મોટી સંખ્યાની જરૂરીયાત બતાવી ને જેમ અને તેમ જલદી તૈયાર થવા સૂચવ્યું, જસ્મા કંઈક વિચારમાં પડી ને બોલી “વડીલને પૂછી જવાબ આપીશ”-કાણુ જાણે કેમ એના દિલમાં સિદ્ધરાજ મહારાજનો કાગળ રૂચ્યો નહિ એણે પોતાના સસરાને ચોરેથી તેડાવ્યા. પાટણથી આવેલા બારોટની વાત કરી, પાટણના રાજાએ મોકલેલા કાગળની વાત કરીને શો જવાબ દેવો તે પૂછ્યું. સસરાએ બધું સાંભળી માથું ધુણાવ્યું. “વહુ ભા ! ના પાડો આપણે એટલે દૂર નથી જવું.”

જસ્માએ સ્વાભાવિક પૂછ્યું. “હું તો સહેજ પૂછું છું નહિ જવાનું કંઈ કારણ સસરાજી! ગુજરાતનો રાજા મોટું તક્ષાવ ગોડાવે છે, નાતનાં ઘણાં માણસોને મળુરી મળશે. આપણા દેશમાં મેહ વરસ્યા નથી, વરસ કાઢું છે, નાતીલાને રાહત મળશે. કહે છે પાણીના દુઃખે પાટણના લોકો પીડાય છે.”

જસ્માના વિશુદ્ધ હૃદયને બીજી શંકા આવી નહિ. એણે તો પોતાની દષ્ટિએ પ્રશ્નનો વિચાર કર્યો. પણ સસરાએ ફરી ડોકું ધુણાવ્યું.

“ના, વહુ આપણે શું દુઃખ છે! સિદ્ધરાજ આપણા દેશનો દુશ્મન છે એના દેશમાં નથી જવું.”

પણ જસ્માના ગળે વાત ઉતરી નહિ. દેશનો દુશ્મન હશે પણ નાતના લોકને કાઠા વખતમાં રોટલો મળે તેવું કામ કરવાને ના શા માટે પાડવી. એણે ફરી સસરાજીને એ વાત સવિનય કરી પણ સસરાનું માથું નકારમાં જ હાલ્યું.

“જસ્મા ! એ વાત જવા દો. એ દેશના કુડા મનના લોક કુડીલા કાગળ લખે-આપણે નથી જવું !”

“પણ સસરાજી આપણુ મળુરી કરી જીવનારને કુડીલા કાગળ શું કામ લખે !”

વહુનો આગ્રહ દેખી સસરાએ દીકરીની વાત ડરતાં ડરતાં છી કહી. “વહુ ! ગુજરાત દેશ ધણો દૂર રહ્યો, અજાણ્યો દેશ અજાણ્યા લોક, તમારું રૂપ અનુપ રહ્યું આફત આવે અને કુળને કલંક લાગે.”

જરમા બધું સમજી ગઇ. સસરાની ના મરજીનું કારણ સમજી. એનું રૂપ અનુપ હતું એમ સૌ કહેતાં એ એ જાણતી હતી. પણ રૂપથી વિશેષ એના હૃદયની વિશુદ્ધતા હતી. પોતાનાં ધરની શીળા માંડીમાં એને રાજમહેલ કરતાં વધારે સંતોષ હતો. અને પોતાની પવિત્રતા સાચવવાની એનામાં શક્તિ હતી. શ્રદ્ધા હતી એનામાં અભિમાન નહોતું પણ હિંમત બહુ હતી સસરાની બીકથી કંઈક એ બતાવી બોલી—
“તેથી ના પાડો છો, વડીલ !”

“વહુ ! મને કાણુ જાણે એ તરફ જવું નથી ગમતું. સિદ્ધરાજનો મને વિશ્વાસ નથી પડતો.”

“એ કારણે જ ના પાડતા હો તો રજા આપો. સસરાજી ! હું જરમા ! સિદ્ધરાજ મને શું કરી શકનાર છે ?” જરમાએ આગ્રહ સાથે કહ્યું.

જરમાની ઇચ્છાને પવિત્ર માની હમણે માન આપવા ટેવાયેલા સસરાજી કંઈ બોલ્યા નહિ, એમણે એની સાસુજીની રજા લેવા સૂચ્યું.

સસરાજીની સંમતિ મળી પરંતુ જરમાના મનમાં વિચાર જાગ્યો. સિદ્ધરાજ મહારાજનો પત્ર રપટ હતો પણ તે વાંચતાં કાણુ જાણે કેમ જરમાને પોતાને ય ન સમજાય તેવી દિલમાં પ્રથમ બયસૂચક આશંકાની લાગણી થઈ આવી હતી અને બારોડાને ‘હા’ પાડવા જતાં જતાં અટકી ગઈ હતી. ખરી રીતે જ્યારે આવું સાં રૂં કામ મળતું હોય—નાતનાં લાખો માણસોને પોષણ મળે તેવી તક મળતી હોય ત્યારે વિચાર કરવા જેવું શું હતું ? જરમાએ દૂરદૂર ધણે ઠેકાણે એવાં કામ માથે લીધાં હતાં અને જશ લઇ પાછી ફરી હતી—પણ સિદ્ધરાજ જયસિંહનું તેડું ? એકના મનમાં હોય તે બીજાના મનમાં આવી જાય એ ન્યાયે સિદ્ધરાજના હૃદયનો બાવ જાણે પત્રમાં પ્રગટ

થઇ જતો હોય તેમ જસ્માને મુંઝવણ થઇ. એણે મનથી, શાંતિથી વિચાર કર્યો—કદાચ સસરાજી કહે છે તેવી આશ્વત આવે તો ? એ પવિત્ર પ્રતિભાવાળી બાઈ એક જ નિર્ણય પર આવી—તોયે શું ? વિશુદ્ધ હૃદયને પારકા મનનું કુડ શું કરી શકવાનું છે ? સિદ્ધરાજ ગુજરાતનો સમ્રાટ છે—એની પાસે અમાપ સત્તા છે—પણ પોતે એ શું સામાન્ય નિર્માલ્ય સ્ત્રી છે ? જસ્મા ! એક ઓડણ પરંતુ એના દેશમાં એના નામની એ આણુ વર્તાય—પોતાના દિલની પવિત્રતાથી એ બધે પૂજ્ય તે જસ્મા સિદ્ધરાજની સ્થૂલ સત્તાથી શું ડરી દૂર રહેશે ? નહિ, નહિ, વખત આવે ગુજરાતના સમ્રાટને ય તે પહોંચી વળશે. જેનાં હૃદય એકદમ શુદ્ધ અને દૃઢ હોય છે એમનામાં એક પ્રકારની અજબ આત્મશ્રદ્ધા ને હિંમત હોય છે—અને સાથેસાથે દયા ને ઉદારતા હોય છે. બારોડે પાટણનાં દુઃખ વર્ણવ્યાં હતાં—પોતાના દેશમાં એ કાઠાં વરસ આવતાં નાતનાં લોકને સહાય કર્યાં છતાં નિર્વાહ અધરો પડતાં—પ્રભુએ પતિને ઓડ સંભાળ્યા—પોતાને લાયક ઉલ્લોગ કરવાનો પ્રસંગ આવે શા માટે ફક્ત કાલ્પનિક ભયથી ના પાડવી ?—બાઈએ પાટણ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પરંતુ એણે સાસુ, જેઠ ને પોતાના બાપને ય પૂછી લીધું. સૌ પ્રથમ તો સસરાજી માફક ડોકાંજ ધૂણાવ્યાં ને કારણમાં એક સરખી જ બીક જુદીજુદી રીતે બતાવી—પરંતુ જસ્મા તો વધુ દૃઢ થતી ગઈ. અહા ! સૌને ડર હતો રખે જસ્માનું રૂપ કુળ પર કક્કં લાવે. જે જસ્માએ એવાં રૂપ ધારણ કર્યાં હતાં એ જસ્મામાં એની પવિત્રતા સાચવવાની શું શક્તિ નહોતી ? વડીલોની શંકાથી ઉલ્લટું એને કંઈક દુઃખ લાગ્યું ને પાટણ જવા વધારે તત્પર બની—પણ પતિ શું કહેશે ? —એમની આસા તો માનવીજ જોઇએ. રાતે એણે પોતાના પતિને બધી વાત કરી—પોતાની ઇચ્છાએ બતાવી, વડીલોનું મન શું છે તે વિષે પણ પડદો રાખ્યો નહિ.

જરમાનો જુવાન પતિ શરીરે મજબુત ને દેખાવડો હતો—જરમાને એના હૃદયના હૃદયથી ચઢાતો હતો તેમ એના માટે બહુ માન ધરાવતો. જરમા જે કરે તે પવિત્ર અને ઉમદા જ હોય. એ તો દેવી હતી એમ એની ખાત્રી હતી. એણે તુરત જ હા પાડી—જુવાન હૃદયને દૂર મૂલક જવામાં કાંઈ જોખમ જણાયું નહિ—ઓડોને તૈયાર કરવાનું પોતે માથે લીધું ને બોલ્યો. “ઓડણેને સમજાવવાનું તારું કામ જરમા ? ચાલો જઈએ—નવો દેશ જોઈશું—મજા આવશે.”

જરમાના દિલમાંથી રહેલી આછી આનાકાની નિકળી ગઈ—પતિની સંમતી મળી પછી વિચાર કરવાની જરૂર નહોતી. એણે ખીજે દિવસે પ્રજાતમાં ખારોટને હા પાડી.

“ખારોટ ! ગુજરાત તો અમારા મનથી નવો મુલક રહ્યો જે કાંઈ અમારા જોગ મજુરીનું કામ બતાવશે તે ખુશીથી કરીશું—અમને લાયક જે રોટલો મળશે તેથી સંતોષ માનીશું—પણ અજણ્યા દેશમાં અમારામાંથી કોઈને અણધરતી હેરાનગતી ન પડે એ જોવાનું તમારું કામ. સિદ્ધરાજ મહારાજે તો કાગળ લખી મોકલ્યા પણ અમે તો તમારા ભરોસે આવવા હા ભણીએ છીએ.”

ખારોટો એ વખતમાં ખાસ સામાજિક લક્ષો બોગવતા મહાજનનું જોર એ સમયમાં વિશેષ હતું પરંતુ કવિ કે પુરોહિત, ચારણ કે દલાકાર આગળ છૂટથી વાત કરવાને સ્ત્રીવર્ગ શરમાતો નહિ કે અધરીત ગણાતું નહિ. ખારોટની ખાતરબરદાસ જરમાની આજ્ઞા પ્રમાણે નોકર વર્ગ કરતો અને જરમાએ જાતે જ એમના ઢોલીયાથી જરા છેટે બેસી ઉપર પ્રમાણે વાત કરી. જરમાનાં ઘર—રહેણી કરણી વૈભવ અને ખાસ કરી એ બાઈની સંસ્કારી રીતભાતથી મૂલદેવ ખારોટ આશ્ચર્ય જ પામ્યા હતા—ને જરૂર કોઈ અવતારી બાઈ લાગે છે એમ એમને પણ ચર્ચા ગયું હતું. જરમાનું કહેવું સાંભળી ખારોટ એનું હાર્દ સમજી ગયા ને બોલ્યા:—

“બાઈ ! તમેને બધાંને હું તેડવા આવ્યો છું અને જેમને હું

તેડીને લઇ જઈ એમાંથી કોઈને દુઃખ પડે તો આરોટનું નામ લાજે, જરૂર પડે મને યાદ કરજો. ”

જરમાને શાન્તિ થઇ—“મને તેટલાં ઓડ અને ઓડણોને એકઠા કરી તૈયાર કરવાનું કામ ચાલ્યું.—

મૂલદેવ આરોટ થોડા દિવસ પછી જાણે મોટું સૈન્ય લઇને યુદ્ધ કરવા જતા હોય તેમ ઓડ ઓડણોની અગણિત સંખ્યા અને તેમના ધરવખરીથી લાદેલાં આખલાં સાથે જરમા અને એનાં કુટુંબીઓને લઇ ગુજરાત તરફ જવા નિકળ્યા—જે અર્થે આવ્યા તે કામ સિદ્ધ થતું જોઇ એમને સ્વાભાવિક આનંદ થયો. પરંતુ જરમાના શબ્દો એમને યાદ આવતા—જાણે કંઇક જવાબદારી લઇ જતા હોય એમ ઝાંખી છાયા રહ્યા કરતી.

કાંઇ નહિ, આઇ જોગમાયા છે, ચિન્તા કરવાનું કારણ નથી એ વિચારે એમણે આશ્વાસન લીધું. દડમજલ મુસાફરી કરતો રસ્તે મોટા રેતના વાદળ ઉડાડતા માર્ગે જે જુએ તેને આશ્ચર્યમાં નાખતો મોટો સંઘ નિવિઘ્ને આખરે પાટણ નજીક આવી પહોંચ્યો. માર્ગમાં ઉતારા થતા ત્યાં બધી દેખરેખ જરમા રાખતી. સૌ જમતાં તે એ જમતી—સૌને ઊંઘાડી પોતે ઊંઘતી—સૌ કોઇ શા માટે એને પૂજતાં, તે આરોટને સમજાયું. પાટણ દુરથી દેખાયું ને રાજાને વધાઇ છૂટી-આરોટે પોતાના નોકરને આગળ દોડાવ્યો.

રાજા તો અધિર બની ગયો હતો. આરોટે બહુ વિદ્વંજ કર્યો તેમ માનતો હતો. એ પેતાની અગાસીમાંથી ઘણી વારે ચારે તરફ જોઈ નજર રાખતો હતો. એક વાર નમતા પહોરે પૂર્વ દિશામાં મોટું વંદોળ જાણે શત્રુ રાજા હલ્લો કરવા આવી પહોંચ્યો હોય તેમ નજરે પડ્યું તપાસ કરવા માણસો દોડવવા હુકમ કરે તે પહેલાં તો આરોટના સેવકે આવી સમાચાર આપ્યા કે જરમા ને ઓડ લોકોને લઇ આરોટ આવી પહોંચ્યા છે.

અધીરા થઇ ગયેલા સિદ્ધરાજ મહારાજને આનંદની ઉર્મી થઇ આવી. પરંતુ એમણે દાખી દીધી. થોડી ઘણી પૂછપરછ કરી પાટણનું દુઃખ દૂર કરવાની જાણે કેટલી યે ધગશ હોય તેમ એમણે નાનું મંડળ લઈ આવનારોએના બંદોબસ્ત માટે જાતે સામા નિકળ્યા.

સૂર્ય નમતો હતો. પાટણના ગોંદરે સરસ્વતી નદીના કિનાર પ્રદેશના મેદાનમાં લગભગ અરધા કોસ સુધી ગરબડતો પાર નહોતો ઓડો ને ઓડણો તેમનાં જનવરો ને સાધનોની સાથે રાખેલો સામાન એ બધાને માટે કામ ચલાઉ બંદોબસ્ત થતો હતો. રાજસેવકો સહાય કરતા હતા. જરમા મધ્યમાં પોતાનો મૂકામ નાખી સૌને થાળે પાડતી હતી. સિદ્ધરાજ મહારાજ પોતાની ખાસ મંડળી સાથે તલાવની વાતચિત કરતા મૂલદેવ બારોટને પ્રશ્નો પૂછવા ધાંધલભર્યું દૃશ્ય હોટેથી રસપૂર્વક જોઈ રહ્યા હતા. એમની દૃષ્ટિ કંઈક શોધતી હતી. પણ એ મહાન સમૂહમાં પત્તો લાગે તેમ ન હોતો.

વસ્તુસ્થિતિ પારખી ઓડોના ખાવા પીવાને રહેવા સુવા માટે બંદોબસ્ત કરવાના જાહેર હુકમો આપી બારોટને સાચાશી આપી બધી વિગત પૂછતા તે મને કમને પાછા કર્યા. મહેલમાં આવી દૂધમલને બોલાવી ખાસ સૂચનાઓ આપી.

ઓડ લોક કંઈક જાણી જોઈવાયાં હતાં. રાજ તરફથી તેમને ખાવા માટે ખીચડાં ને સુવા માટે સાચળા મોટા પ્રમાણમાં મોકલી આપવામાં આવ્યા હતા. તેની વહેંચણી થતી હતી, અહીં તહીં મશાલો ફરતી હતી. જરમાના પતિ અને કુકુંબીઓ મદદ કરતાં હતાં, જરમા સહેજ થાકી મોટા સમુહની મધ્યમાં રેતીમાં કામળો પાથરી બેઠી હતી એવામાં જરમાનું નામ પૂછતો એક રજપુત આવ્યો ને જીહાર કરી વિનયથી બોલ્યો.

“પધારો રથ તૈયાર છે, નગરમાં તમારા મોબાને છાજતા ઉતારાનો બંદોબસ્ત થઈ ગયો છે.” જરમાએ જીવાન રજપુત સામી દૃષ્ટિ કરી, તેના મુખ ઉપર સરળતા હતી, તે બોલી “અમોને ઘટતો

ઉતારો મલી ગયો છે. નગરમાં અમને ન ગમે, અમ ઓડ લોકને ગોંદરાં ભલાં.”

“પણ તમે મોટા ઘરનાં રહેનારાં આમ ખુલ્લા મેદાનમાં.”

“કાલે ઝુંપડી બાંધશું ને સુખેથી રહેશું બાઈ.”

“ના, ના, મહેલમાં તમારો ઉતારો રહેશે. રાજ આજ્ઞા છે. પધારો.”

“જેની આજ્ઞા હોય તેમને કહેજો કે મહેલમાં તો રાણીઓ ને રાજકુમારો વસે. એમને તો ઝુંપડા બહુ છે.” જન્મમાં રાજઆજ્ઞા શબ્દ કાને પડતાં ચમકી સીદ્ધો જવાબ દીધો ને ઉમેર્યું: “પધારો, અમને અહીં આનંદ છે.”

“પણ બારોડે કહ્યું છે તમે સુખવૈભવમાં રહેનારાં છો, અમારા મહેમાન કહેવાઓ.” જન્મમાં રજપુતને વધારે બોલવા દીધો નહિ.

“ભૂલો છો, મહેમાન તરીકે નહિ પણ મજૂરી કરવા આવ્યા છીએ, અમારા ઘેર ગમે તેટલું સુખ હશે પણ અહીં સૌ સરખાં છીએ, સૌ ઓડ ઓડણો રહેશે તેમ અમે રહીશું, સૌ ખાશે તે અમે ખાઈશું માટે તરદી ના લેશો.”

રજપુતને આ દૃઢતા આગળ શું બોલવું તે સુઝ્યું નહિ. બાઈની પવિત્ર પ્રભાવશાળી મુખમુદ્રાથી તે અંજયો. એની દલીલો ઉડી ગઈ. રાજઆજ્ઞા તે વિસરી ગયો ને વધુ કંઈ પણ નહિ બોલતાં વિનયથી નમી એણે રજ લીધી. એ ગયો મહેલ તરફ. મહારાજને ખબર અપાઈ. પ્રથમ પગલેજ નિષ્ફળતા મળેલી જોઈ એ ધુંધુવાયા. દૂધમલ એમને નકામો લાગ્યો પણ એ બોલ્યા નહિ, બીજી સૂચના આપવા જતાં જતાં એ અટકી ગયા, દૂધમલને વિદાય કર્યો.

આખી રાત સિદ્ધરાજ મહારાજે બેચેનીમાં કાઢી, ને જન્મ પાટણના ગોંદરે થાકી પાકી સૌની માફક નિશ્ચિંત ઊંઘતી હતી.

પાટણના ગોંદરે ઊંઘી વહેલા પ્રભાતે જન્મ બીડી ત્યારે સવિતા-નારાયણે પૂર્વમાં અવલુનિય આછી પ્રભા છાંટી હતી. થોડે દૂર સર-

સ્વતિનો પવિત્ર પ્રવાહ મંદમંદ વહે જતો હતો. આશુહિલવાડ પાટણના દેવાલયોનાં શિખરો આકાશ પ્રતિ ટીકી રહ્યાં હતાં, પાટણનો ઊંચો મજબૂત કોટ દૃષ્ટિગોચર થતો હતો; અને આજૂઆજૂ પોતાની જાતિનાં અમૃતપ્ય સ્ત્રી પુરુષો નવા મુલકમાં આવેલાં હોય સ્થિર થવાની આતુરતામાં વહેલાં ઉડી હલનચલન કરી રહ્યાં હતાં, જરમાનો પતિ પણ વહેલો ઉડ્યો હતો. દાતણપાણી કરવા તે નદી કિનારે જવા તૈયાર થયો હતો. જરમાની નજર નગર તરફ વળેલી જોઈ તે બોલ્યો, “જરમા, સિદ્ધરાજનું નગર તો મોટું લાગે છે, જોવા જેવું હશે.” કાણ જાણે જરમાના મનમાં એ વખતે શાયે વિચાર ચાલતા હશે. તેણે પતિ સામું જોઈ કહ્યું, “પણ સિદ્ધરાજના પાટણમાં હું પગ મૂકવાની નથી. પાટણના ગોંદરે રાજ્ય ખતાવશે ત્યાં તળાવ ગોડી પાછી વળીશ.” તે વધુ બોલી નહિ. રખે પતિને પોતાનો પ્રત્યુત્તર નવાઈ જેવો લાગે અને ચિંતામાં પડે એ બીકથી તેણે તરત જ વાત ફેરવી. તેણે હમેશનું મંગળ સ્મિત કર્યું અને પતિને પ્રસન્ન કર્યો. તે પણ કુટુંબીઓને ઉમંગથી સાથે લઈ દાતણપાણી કરવા સરસ્વતિ કિનારે જવા તૈયાર થઈ. ગરીબ ઓડ લોકોને સરસ્વતિના કિનારે દાતણપાણી કરવામાં જિંદગીનો એક લ્હાવો લેવાતો હોય તેમ લાગ્યું. સૌ કોઈ પાટણ શહેર તરફ આશ્ચર્યથી જોતું ને કહેતું, “કેવું મોટું નગર! કેટલી ઊંચી મહેલાતો!” અને એવા નગરનો પતિ સિદ્ધરાજ, તેમનાં તેડયાં પોતે આવ્યાં હતાં એ વિચારે એમને આનંદ અને ગર્વ થયો. ફક્ત જરમા કંઈક વિચારમાં હતી. સરસ્વતિના જળથી મોં ધોઈ એણે જ્યારે સુરજદેવને નમસ્કાર કરવા હાથ જોડ્યા ત્યારે એને બાગ્યે જ ખ્યાલ હશે કે એ જ સરસ્વતિના કિનારે એની દેહરી એકદા ચણાશે અને એની માફક પૂર્વાભિમુખી બની અનિશ્ચિત દીર્ઘકાલ સુધી, જ્યારે સરસ્વતિનો પ્રવાહ ફરી ગયો હશે, પાટણની જાહોજલાલીનાં નિશાને નહિ રહ્યાં હોય ત્યારે ભાવિ પ્રજાને કંઈ કંઈ મૂંગો બોધ દેતી એકલી અટુલી શાબશે. ખચિત તેવો ખ્યાલ જરમાના

મનમાં હશે જ નહિ. પાટણપતિનું મહેલમાં વાસ દેવાનું આમંત્રણ તેને રૂચ્યું નહોતું. પ્રભાતમાં પાટણ જોતાં જ તેમાં પગ નહિ મૂકવાનો એણે અણધાર્યો નિશ્ચય કરી નાખ્યો હતો અને આમ સુરજદેવને નમસ્કાર કરતી વખતેય તે રોજ કરતાં કંઈક વધારે ગંભીર છતાં તેના મનમાં કાંઈ પણ અમંગળ શંકા નહોતી, ઇશ્વરી સત્તા ને પવિત્ર મનની અચલતા ઉપર તેને શ્રદ્ધા હતી. એણે સવિતા નારાયણને સાક્ષીમાં બોલાવ્યા. મનમાં ને મનમાં આજે એ સહસ્ત્ર રશ્મિ દેવને તસ્દી દીધી. “હે સુરજ દેવ ! સિદ્ધરાજના દેશમાં આવી છું. સોના સરીખી શુદ્ધ રહી છું તેવી રાખજે અને તેમાં જરીયે અશુદ્ધિ તને માલુમ પડે તે પહેલાં મને બાળીને ખાક કરજે.” જસ્માએ ભાવથી, લાગણીથી માથું નમાવી નમસ્કાર કર્યા. પૂર્વ ક્ષિતિજમાં સવિતાદેવે પોતાનું મુખ ઉંચું કર્યું. જગત પર પ્રકાશ પથરાયો. ઓડ લોકો સવારના કામથી પરવાર્યા. હવે જેમ અને તેમ ત્વરાથી ઓડ લોકો માટે ઝૂંપડાં બાંધવાનાં હતાં. એમના માટે સ્થળ નિશ્ચિત થવા માંડ્યું. જસ્માએ પોતાના ઝૂંપડા માટે પણ થોડી જગા પસંદ કરી એવામાં મૂલદેવ બારોડે આવી જયજય કર્યા. “પધારો બારોડ !” જસ્માએ ઉભાઉભા આવકાર આપ્યો.

“શું થઈ રહ્યું છે ?” બારોડે પૂછ્યું.

“હવે કાંઈક માથે છાયા જેવું કરીશું ને ?” જસ્માએ કહ્યું.

“એ માટે જ હું આવ્યો છું.” બારોડે આવવાનું પ્રયોજન કહેવા માંડ્યું, તે પહેલાં વિચાર કરવા અટક્યા.

“કેમ અટક્યા ?” જસ્માએ પૂછ્યું.

“એક વિનંતિ સ્વીકારો” બારોડે ગૌરવભરી સભ્ય રીતમાં કહ્યું.

“શું ?”

“હું તમારે ત્યાં આવ્યો હતો તે તો યાદ હશે—”

“હા—એટલી વારમાં હું બૂલી ગઈ હોઈશ.”

“ને—તમે મને કેટલા આદરથી રાખ્યો હતો ?”

“એમાં શું? તમે મારા મહેમાન હતા.”

“ત્યારે હવે તમે મારા મહેમાન છો. પાટણમાં તમે આવ્યા છો. મારે ત્યાં ચાલો, ગમે તેટલું રહેજો. મારી જૂદી ડેલી ખાલી પડી છે. ત્યાં રહેજો તમારી મરજદ સચવાશે.” બારોડે સરળતાથી ને પોતાની સ્વાભાવિક ખાનદાનીથી પ્રેરાઈ જન્મને આમંત્રણ દીધું. પણ જન્મએ ડોકું ધૂણાવ્યું. આગલા જ દિવસે રાજના નામે કાંઈ પુરુષ તેડવા આવ્યો હતો. નગરમાં નહિ જવાની એણે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. બારોડના કથનમાં તેને કાંઈએ ખીજો ભાસ થયો નહિ. છતાં નિશ્ચયી સ્વરથી બોલી.

“માફ કરજો, મૂલદેવ બારોડ, મારી સાથે આવેલાં માણસોને મૂકીને મારાથી ક્યાંય જવાય નહિ. મારે પાટણમાં કાંઈના મહેમાન નથી થવું. રાજ મજૂરી દેશે તે મજૂરી કરીશું.”

“પણ જન્મજી, તમે કેવાં ધરનાં રહેનારાં આમ છેક.....”
આવી જ દલીલ તેણે સાંભળી હતી. તે બોલી—

“બારોડ, અત્યારે તો અમ લોકને ઝુંપડાં ભલાં. અમારી આવી કાળજી કરશે નહિ ‘ને તમારો ખપ પડશે ત્યારે હું જરૂર કહીશ. અમે તો તમારા ભરોસે આવેલાં છીએ એ કેમ બૂલી જઈશું? જન્મએ ફરીથી બારોડને તેના વચનની યાદી આપી. ચતુર બારોડને બધું કહેવું પડે તેમ નહોતું, તે તુરત જ બોલ્યો.

“બોલો, ને કંઈ આજ્ઞા?”

“ના, ના, કંઈ નથી. હું તો સહેજ કહું છું.” મૂલદેવ બારોડે પછી રજા લીધી પરંતુ મનમાં ગાંઠ વાળી કે પોતાને માથે કંઈક જવાબદારી રહેલી છે.

સિદ્ધરાજ મહારાજે આખી રાત બેચેનીમાં ગાળી હતી. એમણે પ્રથમ ચાલમાં નિષ્ફળતા મળેલી જોષ નવી બાજી વધારે યુક્તિથી ગોઠવવા માંડી. જન્મનો જવાબ એમને ખૂંચવા લાગ્યો. એમણે ન સમજાય તેવી રીતે શાંતિથી કામ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. ખીજા દિવસે

એમણે પોતાના માણસોને કેટલીક સુચનાઓ આપી દીધી. જરમા વહેમાય નહિ અને જીતાય તેવી તેમણે બાજી રચી.

બપોરે સૌ માટે ફરીથી ખીચડાં આવ્યાં. જરમા માટે થાળમાં કમોદનો ભાત આવ્યો. સાકર ધી આવ્યાં. જરમાએ થાળને હાથ અડાડી અન્નદેવનો આદર કર્યો, પણ ખાવાની ના પાડી. કમોદનો ભાત આખલાને ખવડાવી દેવામાં આવ્યો.

બપોર પછી સૌએ ઝુંપડાં ઊભાં કરવા માંડ્યાં. જરમાએ પણ તેમ કરવા માંડ્યું. રાજસેવકો આવ્યા અને જરીયાનનો તંબુ લાવ્યા. જરમાએ તેમને વિદાય આપી.

રાત પડી, અને સૌ સુવા પડ્યું. જરમા માટે ઢોલીયા ને મશરૂનાં ગાદલાં ને મોતીભર્યા વીંઝણા લઈ નોકરો આવ્યા. જરમાએ તે પાછા કાઢ્યા.

પાટણના ગોંદરે ફરીથી જરમા સૌની માફક બોંય પથારીએ સુતી. સિદ્ધરાજ મહારાજે એ દિવસે દર્શન દીધાં નહિ. જરમાનાં દર્શન કરવાની ઉત્કટ ઇચ્છાને એ મહા મુત્સદ્દીએ અતિ સંયમથી રોકી.

અને આમને આમ આઠેક દિવસો ઓડ લોકોને થાળે પાડવામાં કાઢી નાખવામાં આવ્યા. રોજરોજ જરમાના માનમાં ખાદ્યો આવતાં, સાધનો આવતાં અને પાછાં જતાં. રાજસેવકો થાક્યા, જરમા જરીએ ન ડગી. એણે તો આગ્રહ કરી પૂછાવ્યું, “અમને હવે સ્થળ બતાવો કે અમે તલાવ ગોડીએ. કામ વિના અમારાથી નહિ રહેવાય.”

સિદ્ધરાજ મહારાજના રોકેલા કલાકારોએ સહસ્ત્રલ્લીંગ તલાવની યોજના ઘડી હતી. તેમણે સ્થળ પસંદ કર્યું. સૂત્રધારોએ ખીંટીઓ ઢોકીને હદ બતાવી. ઓડ લોકોનું કામ આરંભાયું. જરમાના પતિએ શણગારેલી કોદાળીથી પ્રથમ બા જમીન પર કરી શુકન કર્યા. જરમાએ માથે રૂપાળી ટોપલી લઈ માટી વહેવા માંડી. ઓડ ઓડણોએ અંદર અંદર ભાગ પાડી પદ્ધતિસર ઝડપથી ખોદાણકામ શરૂ કરી દીધું.

ગાઉ ફરતી જમીન ખોદાઈ. બાજુમાં મોટા માટીના ઢગ થવા

માંડ્યા. ઓડણો મજૂરી કરતી કરતી પોતાના દેશનાં લોકગીતો ગાવા લાગી. પાટણના લોક સહજલીંગ તલાવની કદપના કરતા ખોદાવી માટી જોવા જવા લાગ્યા.

કામ શરૂ કર્યે એકાદ મહિનો થયો હશે. બપોર પછીનો વખત હતો, જરમાનો પતિ અને બીજા જુવાન ઓડો સ્પર્ધાએ ચઢી ઝડપી યંત્રની માફક માટી ખોદી ઢગ કરી દેતા હતા. જરમા અને બીજા જુવાન ઓડણો અજબ ચંચળતાથી તે માટી ટોપલીઓમાં ભરી દૂર ફેંકી દઇ આવતી હતી. તાપ સખત હતો. સૌ પરસેવાથી ભીનાં થઈ ગયાં હતાં. મહેનત સખત હતી. ઓડ લોકો ખોદતા ચાકશે કે ઓડણો માટી ઉચકતી ચાકશે તે શંકાજનક પ્રશ્ન હતો. જરમાનો પતિ ખોદતાં ખોદતાં એક વીર રસનું ગીત ગાતો હતો. અને બીજા જુવાનો સૂર દેતા હતા. જરમા જતી આવતી લોકગીતની સાખીઓ લલકારતી હતી. બીજા ઓડણો તે ઉપાડી લેતી હતી. એ ઉદ્યોગ વૃત્તિ નિર્દોષ સ્પર્ધા અને આનંદ આગળ તાપ, મહેનત અને શારીરિક ત્રાસને સ્થાન નહોતું. વાતાવરણ અજબ ચેતનવન્તુ લાગતું હતું. અલુધડ સંસ્કારી મનાતા ઓડ લોકોની પ્રવૃત્તિમાં એ ઉભા રહીને જોવા જેવું, નિરખવા જેવું જણાતું હતું.

એકા એક સમાચાર ફરી વળ્યા કે સિદ્ધરાજ મહારાજ કામ જોવા પધારે છે. દેખરેખ રાખનારા માણસો સ્ફૂર્તિમાં આવી ગયા. ઓડ લોકો તો સ્ફૂર્તિમાં જ હતાં. ફક્ત તેમના ગીતોની હલક વધી. મહારાજનું આગમન જાહેર કરનારા સવારોના ઘોડાની હણુહણાટી સંભળાઈ.

સિદ્ધરાજ મહારાજ એક નાના મંડળ સાથે થોડીવારમાં આવી પહોંચ્યા, તેજવંતા બાટીલા સફેદ અશ્વ ઉપરથી તે છટાથી નીચે ઉતર્યા, સૌ કોઈ ઉતર્યું. મહારાજ એક ઊંચી જગ્યાએ આવેલા વૃક્ષની છાયામાં ઉભા રહી કામ નિરખવા લાગ્યા. ઓડ લોકોના ગીતની હલકથી તે એકદમ આકર્ષાયા. જરમા એના મંજુલ પણ સ્પષ્ટ સ્વરે ન સમજાય તેવું કાંઈક ગાતી હતી અને માટી ભરતી હતી. ધડીકમાં તે માટી નાખવા

આવી. સિદ્ધરાજ મહારાજ ઉભા હતા તેનાથી તે જગ્યા દૂર નહોતી મહારાજે ઓળખી. એ ઓળખતા જ હતા. માલવ દેશમાં તેને જોઈ હતી, પાટણ આવ્યા પછી તે છાની રીતે છૂપા વેશે અનેકવાર જોઈ ગયા હતા. સંકેદ આરસની સુંદર મૂર્તિ હોય અને તડકામાં ચળકે તેમ જરમા બપોરના તાપમાં દીપતી હતી એણે ટોપલી ઉઘી કરી અને ખૂબ માટી નીચે પડી, સિદ્ધરાજ મહારાજનું હૃદય ધવાયુ-દયા ને દુઃખથી ધવાયું. આવું સૌંદર્ય આવી હસકી મહેનત માટે સર્જાયું હશે ? પાટણ પતિને સંયમ ડગમગવા લાગ્યો. સમય ને સ્થાનની તેમને પરવા રહી નહિ. તેઓ એકી ટસે જરમા તરફ જોઈ રહ્યા. જરમાએ તો એનું કામ યંત્રવત્ ચાલું જ રાખ્યું. સિદ્ધરાજ મહારાજ કામ જોતા ઉભા છે તેનું તેને બાન હતું નહિ. જરમાએ ટોપલી ભરી ફરી આવીને ધમ દધ માટી નાખી. સિદ્ધરાજ મહારાજને કાણ જાણે શાથી માટી પહેલા કરતાં એ વધારે લાગી. આટલી બધી માટી એક સ્ત્રી યું ઉંચકી શકે ? અને તે પણ જરમા જેવી. કામ કરાવનારા-દેખરેખ રાખનારા લોક એમને ફર લાગ્યા.

સિદ્ધરાજ મહારાજે દેખરેખ રાખનાર એક રાજ સેવકને ખેલાવ્યો, તેને પૂછવા માંડ્યું. એણે કહ્યું, “મહારાજ ! કામ ઝડપથી લેવાય છે.”

“પણ તમારી ઝડપમાં ફરતા જણાય છે.” કદરની આશા રાખનાર માણસને મહારાજની ટીકાથી નવાબ લાગી. સિદ્ધરાજ મહારાજે પછી ચારે તરફ ફરીને કામ જોયું. અને ચાલ્યા ગયા, તે કાંઈ ખોટા નહિ.

બીજા દિવસે લગભગ એ જ વખતે એ ઘોડેસ્વાર એકાએક આવી પહોંચ્યા. નજીક આવતાં જણાયું કે એક સ્વાર સિદ્ધરાજ મહારાજ પોતે હતા. ઓડણો એનાં ગીત ગાઈ રહી હતી. જરમા ટોપલીમાં માટી વહી રહી હતી. મહારાજ વૃક્ષ નીચે કામ જોતા ઉભા પણ એમના મનમાં મંથન ચાલતું હતું. પોતે સમ્રાટ, જરમા ગમે તવી સ્વરૂપા પણ એક.

મજૂરણુ. વાતનો પ્રસંગ કેવી રીતે પાડવો? રાજાધિરાજપણાનાં બંધન તેમને ખુંચવા લાગ્યાં,

એવામાં એમની નજર નજીકના વૃક્ષો તરફ ગઈ અને તેમને વિચાર સ્ફૂર્યો. એક વૃક્ષની ડાળીએ હીંચકો બાંધવામાં આવ્યો હતો અને કપડું બાંધીને એક બાળકને સુવાડવામાં આવેલ હતું. જરમા કદી કદી એ તરફ જઈને બાળકને હીંચકો નાંખી આવતી હતી. જરમા માટી લેવા ગઈ હતી. હીંચકો ધીમે પડવાથી બાળકે ડોકીયું ઊંચું કરીને તેની માતાને ધીમા રૂદનથી આહવાહન દેવા માંડ્યું હતું. સિદ્ધરાજ મહારાજને આ દશ્ય જાણે બહુ ગમ્યું હોય તેમ તે બોલ્યા, “ગરી-બાઈમાં પણ કુદરતી લ્હાવાના કેવા યોગ હોય છે! આ કામ કરતી જાય અને બાળકને હિંચકો નાખતી જાય” એમ કહી તેમણે તે વૃક્ષ તરફ ખસવા માંડ્યું, અને હિંચકા પાસે આવી ઊભા રહ્યા. બાળક એની રવાલાવિક નિર્દોષતાથી રડવું બંધ કરી તેમના તરફ જોઈ રહ્યું. મહારાજને બાળક ગમ્યું. તે પોતાના સાથીને સંબોધી બોલ્યા, “દૂધમલ, જે ઓડણો બાળકોની માતાઓ હોય તેમની પાસેથી કામ લેવું તે શું બ્યાજખી છે? તેઓ તો વૃક્ષો નીચે બેસી પોતાનાં બાળકોને રમાડે ને ગીતો ગાયા કરે, અને બીજાં કામ કરનારાંને ઊત્સાહ પૂરે એટલું જ બસ છે.

એવામાં જરમા અને બીજા ઓડણો ટોપલીઓ લઈને નીકળ્યા. મહારાજે દૂધમલને બાળકની માતાને બોલાવવા મારે સૂચના કરી. દૂધમલને આ કામ જરા આકર્ષે લાગ્યું, છતાં ઓડણો તરફ ગયો અને બોલ્યો, “પેલું બાળક કેનું હશે? બાળક રડે છે.”

‘જરમા અટકી, “રડે છે? હમણાં શાંત હતું ને?”

દૂધમલે કહ્યું, “બાળક છે, રડે. મહારાજનું ધ્યાન ખેંચાતાં તે પોતે ત્યાં ઊભા છે. જરમા માટી નાંખી દઈ બાળક તરફ ચાલી; અને ખચીત સિદ્ધરાજ મહારાજ જાણે બાળકને શાંત કરતા હોય તેમ તેને પટાવી રહ્યા હતા. જરમા સંકોચાઈ ઊભી રહી.

મહારાજે ઉંચું જોયું. એક આધું સ્મિત કરી જાણે તદ્દન સરળ ભાવે બોલતા હોય તેમ બોલ્યા, “આ સુંદર બાળક તમારું છે?”

“હા, મહારાજ.” જસ્માએ ટુંકો જવાબ આપ્યો.

“બાળકની સુંદરતા જોઈ મને વિસ્મય થયું હતું. એની માતાને જોતાં એ વિસ્મય જતું રહે છે.” સિદ્ધરાજ મહારાજે શરૂઆત કરી. જસ્મા કાંઈ બોલી નહિ. અને બાળકને ઉંઘાડવા પ્રયત્ન કરવા લાગી, પરંતુ બાળકે બંડ શરૂ કર્યું. વૃક્ષની છાયા શિતળ હતી. ચારે તરફ ચેતનમય વાતાવરણ હતું. સિદ્ધરાજ મહારાજનો રત્નજડિત મુગટ તેણે દેખ્યો હતો. તે લેવા તેનો વિચાર હતો. બાળક ઉંઘીને બેઠું હતું. બૂખ્યું પણ થયું હતું. તે હિંચકામાં જોર કરીકરીને ઉભું થવા લાગ્યું.

રૂપવતી જસ્મા અને સુંદર બાળક વચ્ચેના આ યુદ્ધને નજીકથી નિરખવાની સિદ્ધરાજ મહારાજને તક મળી. “બાળકને રમાડો ને શાંત કરો, તમારે મહેનત કરવાની જરૂર નથી. હું હમણાં જ હુકમ કરું છું. તમારામાં સૌથી ઉપરી છે તેનું શું નામ? જસ્મા! હા. જસ્માને બોલાવો કે હું એમને કહું કે ધાવણ ધાવતાં બાળકોની માતાઓ પાસેથી કામ લેવું નહિ.” પોતે જાણે જસ્માને ઓળખતા ન હોય તેમ તેમણે પોતાનો મનોભાવ પ્રગટ કર્યો. જસ્માને બોલ્યા વિના છૂટકો નહોતો, કારણ દૂધમલ પણ જાણે જસ્માને શોધીને બોલાવવા જતો હોય તેમ તે તૈયાર થયો.

જસ્માએ કહ્યું, “રાજાજી! મારું નામ જસ્મા છે. એવા હુકમો કરવાની જરૂર જ નથી. અમારા મજૂર લોકોનાં બાળકો ટેવાયલાં જ હોય છે અને કામ કરતાં કરતાં અમે એમની સંભાળ રાખી શકીએ છીએ.

“તમે જ જસ્મા! ત્યારે તો મેં કહ્યું તે તમે ધ્યાનમાં જ રાખો. આ મહેનત તમને ઘટતી નથી. બાળકને લઈ તમે વૃક્ષ છાયામાં બેસી ખુશીથી રમાડો અને બાળક કામ કરે તેના ઉપર સરત રાખો

એટલું બસ છે. તમે બધાનાં ઉપરી છો એમ મને કહેવામાં આવ્યું છે, એટલે તમારે જાતે મહેનત કરવી ઘટતી નથી.”

“મને મહેનતમાં જ મજા પડે છે, રાજા!” જસ્માએ ટુંકામાં જ રાજાની મહેરબાનીનો અસ્વિકાર કર્યો.

“ના, ના, એ મનાય નહિ. આ કામ, આ પરિશ્રમ અને આ દેહ! જસ્મા, તમને મહેનત ઘટતી નથી.” રાજાએ આગ્રહ કર્યો. જસ્માની સહેજ આંખ ચમકી પણ તુરત જ શાંતિથી ખોલી. “મહેનત અર્થે તો આટલે દૂર આવ્યાં છીએ. રાજા! મહેનતથી પ્રાપ્ત કરેલો રોટલો જ મીઠો લાગે છે.” તેણે હીંચકામાં ઉજળતા બાળકને હાથમાં લીધું અને ખોલી. રાજાજી! માફ કરશો. બાળક ભૂખ્યું થયું છે. તેને જરા શાંત કરી લઉં.” એમ કહીને જસ્મા ચાલીને દૂર વૃક્ષનીચે જઈ પીક કરી બેઠી.

રાજાએ ન છૂટકે શહેર તરફ પગલાં માંડ્યાં.

એમના મનમાં વિચાર ઘોળાતા હતા. ‘કોઈ મનગમતી રાજ-કુંવરીનું હરણ કરી લાવવાનું કામ તેમને જસ્માને વશ કરવાના કામ કરતાં વધારે સહેલું લાગ્યું. જસ્માના સુંદર દેહ વિષે સૂચન કરતાં જસ્માની આંખ ચમકી હતી તે તેમણે જોઈ હતી.

ચારેક દિવસ ચાલ્યા ગયા. સિદ્ધરાજ મહારાજે જાણી જોઈ જવા દીધા; એક નમતા પહોરે એકાએક એમણે એકલાએ એ જ વૃક્ષ નીચે દેખા દીધી. સફાળાએ જસ્મા એકલી, બાળકને ઉંઘાડવા પ્રયત્ન કરતી કંઈક વિચારમાં ત્યાં ઉભી હતી. એના હાથમાં ટોપલી હતી.

“તમે મારી આજ્ઞાનો અમલ કર્યો જણાતો નથી.” સિદ્ધરાજ મહારાજે આવી એકાએક પ્રશ્ન કર્યો,

જસ્મા ચમકી. “શેનો મહારાજા!”

“તમે હજી કામ કરતાં જણાવ્યો છો.”

“કામ તો કરવું જ જોઈએ ને? રાજા!”

“પણ આવા રૂપાળા બાળકને શા માટે રડાવો છો? તમે માટી ભરશો તેથી શું સહસ્ત્રલીંગ વહેલું તૈયાર થઈ જશે?”

“બાળકને રડાવતી નથી, મહારાજ. જતાં આવતાં સરત રાખું છું. અને કામ ન કરું તો દિવસ કેમ જાય?”

જરમા તમે તમારી જાતને અન્યાય કરો છો.”

“એટલે? હું સમજી નહિ, મહારાજ!”

“મારે સમજાવવાની જરૂર છે, જરમા! પ્રભુએ તમને જે સૌંદર્ય અર્પ્યું છે તે શું આવી હલકી મહેનત માટે હશે?” પ્રશ્ન એકાએક આવ્યો. સિદ્ધરાજ મહારાજ એકલા હતા. જરમા એકલી હતી. તેમની આંખો સુચક ભાવે જરમાનું લાવણ્ય પી રહી. જરમાની આંખમાં ફરીથી તેજ આવ્યું. “પ્રમાણિકપણે કરેલી કાંઈ પણ મહેનત હલકી નથી રાજ! અને મહેનત કરું તે અર્થે તો પ્રભુએ મને ઓડણ સરજી છે.”

“પણ મારા પ્રશ્નનો એ ખરો જવાબ નથી. વિધિએ તમને ઓડ જાતિમાં જન્મ આપી પોતાનું કાર્ય સમાપ્ત નથી કર્યું. તમને અનુપમ સૌંદર્ય આપ્યું છે. જે સૌંદર્યનો સદુપયોગ કરવો તે તમારું કર્તવ્ય છે.” રાજાએ સલાહ આપી.

“રાજાન્ મારાં કર્તવ્ય હું જાણું છું. આપ બેરીકર રહો. સૌંદર્ય શીલથી શોભે અને મારા ગજા પ્રમાણે તે હું શોભાવીશ.” જરમાએ રાજાને મુગો કરવા મોઢમ પણ સચોટ જવાબ દીધો.

પરંતુ આશંક જનોની જીભ પર કાંઈ અજળ્ય પ્રકારની વાક-પટુતા આવી વસે છે. સિદ્ધરાજ મહારાજ તો વાગ્વિશારદજ હતા. “એ તો છેલ્લી સ્થિતિ, જરમા! શીલ અને સંયમ આવતાં પહેલાં તો સૌંદર્યને સ્નેહી જોઈએ. સૌંદર્યને સાચવીને માણી જાણે તેવો ભોક્તા જોઈએ. સુંદર પૂષ્પ હોય પણ તેને તડકે ધૂળભર્યા રસ્તામાં રગદોળાતું નાખ્યું હોય તો તે કરમાય અને સુવાસવિહીન જ બને. અને તમે કહેશો કે કુદરતે સરજેલાં સુંદર પૂષ્પોનું સ્થાન શું તેવા સ્થળે છે?” રાજા

વધતો હતો. એનાં સૂચન અમર્યાદિત બનતાં હતાં જરમા તેવી વાતો સાંભળવા ટેવાયલી નહોતી. તેણે મહા નિઝહથી પોતાનો શેષ રોક્યો અને વાર્તાનો પ્રસંગ ટાળવા ટુંકો જવાબ આપ્યો.

“પાટણના રાજા ! એ બધા વિચાર કરવાની મને જરૂર નથી. તમે મને તળાવ ગોડવાજ બોલાવી છે. મને મારું કામ કરવા દો.” તે ચાલી ગઈ.

રાજાએ રોકવા પ્રયત્ન કર્યો. “જરમા, પણ તમે સૌંદર્ય પર બુલમ શા માટે કરો છો ?”

જરમાએ સાંભળ્યું નહિ. તે બીજી સ્ત્રીઓ ભેગી લણી ગઈ અને તેમનું ગીત નવા સુરે વધ્યું.

સિદ્ધરાજ મહારાજે પોતાના બાળક તરફ નજર નાખી. “જરમા ફટલી મૂર્ખી છે. એણે ધાર્યું હોત તો કોઈ રાજકુંવરની તે માતા અંધ હોત.” એવું વિચારતા તેઓ ચાલ્યા ગયા.

*

“પાટણના રાજા, તમે આમ અહીં વારેવારે આવો તે તમને શોભતું નથી.” જરમા સિદ્ધરાજને ઠપકો દેતી હતી. અને તે હરહંમેશ પોતાના સૂચનો વધારતા જતા હતા આખરે જરમાએ પોતાનું સાચું રૂપ પ્રગટ કરવું ધાર્યું.

“દોષ દેવો મને ઘટતો નથી. જરમા જો કોઈ દોષને પાત્ર હોય તો તે તમે છો.”

“હું ? પણ તમે અહીં આવો તે હું બીલકુલ ઇચ્છતી નથી.”

“પણ તમારા રૂપની મોહીની પાઈ મારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ તમે મને આકર્ષો છો.” રાજાએ પણ આખરે હૃદય ભાવ સિદ્ધી રીતે પ્રગટ કર્યો ? જરમા ઉધાઈજ ગઈ. ગુજરાતના સમ્રાટની ધૂષ્ટતા તેને બેહદ લાગી. તે ગંભીર તીખા સાદે બોલી.” પાટણના રાજા ! મુરખા ન બનો.

“એ શિખામણુ હવે મોડી છે. જરમા તમારા રૂપનાં વખાણુ સાંભળી ક્યારનો એ પાગલ બન્યો છું, મને શાણો કરવો એ તમારું કામ છે.”

જરમાના ભવાં પર ભયંકર રોષ આવી બેઠો. સિદ્ધરાજનો એ કરાર સાંભળી તે કમકમી ઉઠી એને વહેમ હતો પણ ખાત્રી નહોતી કે સિદ્ધરાજે તેને હેતુસર તેડાવી હતી એનાથી પૂછાઈ ગયું.

“એટલે—મારાં વખાણુ ? મારા જેવી એક મજૂરણુનાં વખાણુ શાં ? અને એવા વખાણુ ગુજરાતનો રાજા આમ પાગલ બને એવો છેક તે નિર્જાળ મનનો છે ?”

“ગુજરાતના રાજાનું મન નિર્જાળ નથી. જરમા ! જરમાનાં રૂપના એટલા એટલા પ્રબળ છે.”

“અને તેથી તમે મને તેડાવી ?”

“હા, જરમા મારો મહેલ શોભાવવા તમને મેં તેડાવ્યાં પણ તમે દુરાચલ લઈ બેઠાં છો.”

“ધિક્કાર છે રાજા ! વધુ શું કહું ? ગુજરાતના મહાન સમ્રાટને એક મારા જેવી મજૂરણુને મહેલે વસાવી મહેલ શોભાવવાના કોડ થયા. મહેલો તો રાજા ! રાણીઓથી શોભે અને મહેલોમાં તો રાણીઓ વસે અમ જેવી મજૂરણુ નહિ.”

“જરમા; મારા મહેલમાં રાણીઓ તો છે. પણ તે તમારા આગ્રહમજૂરણુ જેવી લાગે. તમારાં રૂપ એવાં છે; રાજામહેલ માટે જ સર્જાયાં છો.” સિદ્ધરાજે પોતાનો દાવો દલીલો વડે ચાલુ જ રાખ્યો.

જરમાના મુખપર તિરસ્કારને કંટાળો તરવરી રહ્યો. તે એટલું જ બોલી. “મારી રંક ઝુંપડી તારા મહેલ કરતાં મને વધુ પ્રિય છે.”

“મહેલના રંગો જોયા વગર તમે તે શી રીતે કહી શકો ? જરમા ! એકવાર મારા રંગ મહેલોમાં વસો. વિહાર ઉઘાનોમાં વિહરો. એ કુંજોમાં રસ માણો અને પછી જુઓ કે ઝુંપડી કરતા તે વધુ પ્રિય બને છે કે નહિ.” રાજાએ લાલચ આગળ કરી. જરમા ચીઢાઈ, પણ

નિગ્રહ કરી બોલી. “પ્રભુએ તમને મહેલ આપ્યા તો તમે ભોગવો રાજા ! મરીબનાં ઝુંપડાં શા માટે તોડો છે ?”

રા'બને જરમાના નિગ્રહમાં ઉત્તેજન લાગ્યું. તે સરિમત શાંતિથી બોલે. “કારણ જે મહેલમાં શોભે તેને ઝુંપડામાં રહેવા દેવું તે યોગ્ય નથી. અને જરમા તમે કબુલ જ કરશો કે તમને વિધિએ જે રૂપ દીધાં છે તે સાધારણ રીતે ઝુંપડામાં નથી જડતાં.”

“સૌંદર્ય શું મહેલમાં જ જડે ? બીજે રહેવા તેને હક્ક નથી ?” જરમાએ પશ્ચ ક્યો.

“હા, જરમા ! બધાં જેની કદર સંભવે ત્યાં દરેક વસ્તુ શોભે.” સિદ્ધરાજે પોતાનું તત્ત્વજ્ઞાન ચાલું રાખ્યું.

જરમા ગંભીર બની ગઈ. વધુ વિવાદ કરવો તેને યોગ્ય લાગ્યો નહિ. છતાં સિદ્ધરાજને સત્ય શિખવતી હોય તેમ ગૌરવથી બોલી. “ગુજરાતના રાજા ! તમારી ભુલ થાય છે. સત્ય તો એ છે કે જે જે સુંદર અને ઉન્નત પ્રભુએ સંબર્યું છે તેનો ધન્યરો પ્રભુએ કોઈ વર્ગને દીધો નથી. સૌંદર્ય અને રત્નેશ્વરી, શૌર્ય અને અડગ ટેક, પ્રબલ બુદ્ધિ અને અશ્વર્ય, ઉંચા ભાવ અને રસ વૃત્તિઓ સદ્ગુણો અને સંસ્કારો એ સૌ મહેલમાં વસે તેમ ઝુંપડીમાં પણ જડી આવે છે. મહેલવાસી તેમ રંકને પોતાનું સદ્ભાગ્ય ભોગવવાનો હક્ક છે. માટે રાજા ! ડાહ્યો થા. પ્રભુએ તમને અમાપ શક્તિ અને સત્તા આપી છે તેનો ઉપયોગ અનાથોનું રક્ષણ કરવામાં કરો. અમ જેવા રંકનાં કિંમિત્ ભાગ્ય ને સૌભાગ્યની ધર્ષા કરો માં. અને હવેથી અહીં આવી આવા ગાંડવેડા કરવાની પાગલતા છોડી દો.”

જરમા પછી શાંતિથી ચાલી ગઈ, રાજા રોડી સક્યો નહિ. જરમાના ગૌરવ આગળ ધૂષ્ટતા દબાતી લાગી.

રાજા મહેલે ગયો પણ જરમા તેના દીલમાં જ હતી. જરમાનું અપ્રતિમ રૂપ એણે નજીકથી નિરખી નિરખી જોયું હતું, અને તેનો નશો તેને ચઢી ગયો હતો એની બુદ્ધિ, એનું ગૌરવ એની રાજભાવના

સૌ નશામાં અલોપ થતાં જતાં હતાં. પ્રજા શું કહેશે તે વિચાર પણ તેને ડરાવતો નહિ. ગુજરાતનો સમ્રાટ ખચીત પાગલ જ બન્યો હતો. જરમાના શબ્દોની તે આલોચના કરવા લાગ્યો. જરમાની મંસ્કારી વાણી અને વિચારથી ઉલટો તે વધુ મોહ પામ્યો. તે જુદી જુદી દષ્ટિએ વિચાર કરી એક જ નિર્ણય પર આવતો. જરમા ગુજરાતની રાણી થવા નિર્માર્મ છે. વિધિએ તેને ઓડણુ જન્માવવામાં કૂર મસ્કરી કરી છે. જરમાનું શાણપણુ તેને રૂચ્યું નહિ. જગતનું અનુપમ સૌંદર્ય સમ્રાટો નહિ ભોગવે તો ભોગવશે કાણુ?

ખીજા દિવસે દેખાયો ત્યારે એની આંખમાં વધારે પાગલતા હતી. જરમા કંઈક થાકી વિચાર કરતી એક વૃક્ષ નીચે બેઠી હતી. ગરમીના દિવસ હતા. એણે આછાં વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં. સિદ્ધરાજ પાછળથી આવી સિદ્ધા જરમા પાસે ચુપકીથી ગયા. થોડી વાર તે જરમાનું સૌંદર્ય નિરખી રહ્યા. એવામાં પવન ઝુકાયો. જરમાનો સાળુ ઉડ્યો. જરમાનું ઢંકાએલું અંગ દશ્ય થયું. ગરમી સમાવવા જરમાએ સાળુને ઉડવા દીધો, પણ તેને ખચર નહોતી કે જેની તેને ખીક હતી તે નજીક જ હતો. એકાએક સ્વર આગ્યો. “અહા! જરમા!”

જરમાએ ચમકી બાજુમાં જોયું. સિદ્ધરાજને જોયો અને તે લાલચોળ થઈ ગઈ. તે ઉભી થઈ ગઈ.

“હદ થાય છે રાજા! હું આ વર્તન જોઈ શકીશ નહિ.”

“મારું પણ એ જ કહેવું છે. જરમા! હદ થાય છે. હવે હું તમારા આકર્ષણ સામે ટકી શકીશ નહિ. કારણ મારી ખાત્રી થઈ છે કે તમે કોઈ સામાન્ય સ્ત્રી નથી. સ્વર્ગની અપ્સરાએ પૃથ્વી પર જન્મ લીધો છે. “સિદ્ધરાજની મોહદશાની ધૃષ્ટતા ફરીથી તેની સામે આવી, જરમા ક્રોધાગ્નિથી બળતી ઉભી જ રહી.”

“આ રમતનો હવે અંત આવવો જ જોઈએ. જરમા, હું રથ મોકલીશ. મારા મહેલે આવ.” જાણે એ પ્રમાણે બનવું તદ્દન સહેલું અને સ્વાભાવિક હોય તેમ શ્રદ્ધાથી રાજાએ કહ્યું.

જરમાનો ક્રોધ શમ્યો નહોતો. તેને જ્યાં જડ્યો નહિ. એની આંખોમાંથી અમાપ તિરસ્કાર વર્ષતો હતો. પણ રાજની વિકારી આંખોને તે જોવાની શક્તિ નહોતી. જરમાના મૌનથી તે વધારે હિંમત પામ્યો.

“જે સૌંદર્ય બહાર દેખાય છે તેથી અનેક ગણું સૌંદર્ય વસ્ત્ર નીચે છુપાવ્યું છે.”

જરમા કાંઈક આવેશમાં કહેવા જતી હતી ત્યાં અણુધાર્યું બન્યું. સિદ્ધરાજ અને જરમા બંને અવાક બની ગયાં.

એક યુવક હાથમાં ધુધરી જડીત કાદાળી લઇને દોડતો આવતો દેખાયો. એના પ્રયત્ન માંસલ બાહુ ખુલ્લા હતા. તેના માથે એક કલગી વાળો ફેટો હતો. તે રૂપામ પણ દેખાવડો હતો. એ જરમાનો પતિ હતો.

સિદ્ધરાજની મુલાકાતોથી સાથમાં અનેક તર્ક વિતર્કો ચાલ્યા હતા. સ્ત્રીઓની જીભો કંઈકંઈ વદતી હતી. જરમા સ્ત્રી હતી. તેના માટે કોઈ શંકા કરી શકે નહિ. પણ જગતની જીભને ક્યારે અંકુશ હોય છે ! કોઈ કાંઈક લવી જતું. કામ કરતા સાથીઓએ પણ ટીખલ કર્યું હતું, તેથી જરમાના પતિનું લોહી ઉકળ્યું હતું. એણે સિદ્ધરાજને છેટેથી જરમા પાસે ઉભો જોયો. વાત કરતો જોયો અને હિસામ નક્કી કરવા તે કાદાળી લઈ ઉતાવળો ઉતાવળો દોડી આવ્યો. એણે છેટેથી જ રાડ નાખી. એની આંખો લાલ બની ગઈ હતી. “જરમા, આ કોણ છે ?”

જરમાએ પતિને જોયો તેનો રોષ જોયો અને વસ્તુ સ્થિતિ સમજી ગઈ. તે તુરત જ બોલી. “એ આ પાટણનો પાગલ રાજ છે.”

જરમાએ રાજને ઘણી વખત પાગલ કહ્યો હતો. પણ એક મજૂર સરખા માણસ આગળ જરમાએ આપેલી ઓળખાણ એને ખુંચી. તેનું રાજગૌરવ સર્પ દંશ દે તેમ ધવાયું તે ટટાર થઈ ગયો. એણે દમામથી પૂછ્યું. “હું કોણ છું તે પૂછનાર તું કોણ છે ? કામ છોડી અહીં આવવાનું પ્રયોજન શું છે ?”

રાજએ નવા આવનારને ડારવા પ્રયત્ન કર્યો.

“હું કોણ છું? જે સ્ત્રીની સાથે તું હરહમેશ વાતો કરવા આવે છે તેનો હું પતિ છું. અને તમને ચેતવું છું. જીવ વહાલો હોય તો ફરીથી આ તરફ દેખા દેતા નહિ, નહિતર આ જોઈ છે? એક ફટકે જે મણુ માટી ખોદી નાખે છે તે તમારા શિર પર દયા નહિ રાખે.” યુવકે કોદાળી ઉઘી કરી ઉગામી અને બતાવ્યું. ફક્ત આટલી જ વાર થશે.”

જસ્માએ પતિને વારવા હાથ ઉઘો કર્યો.

સિદ્ધરાજનો હાથ નલવાર પર ગયો પણ યુવકના બળવાન શરીર કરતાં તેના શબ્દોથી તે વધારે અચકાયો. આ જસ્માનો પતિ! જે સૌંદર્ય માટે તે તલસતો હતો તેનો હક્કદાર માલીક! રાજા તે ભાગ્યશાળી માણસને ક્ષણભર તો કુતુહલથી જોઈ જ રહ્યા.

દરમ્યાન કેટલાક ઓડ અને ઓડણો કામ છોડી હાથમાં ત્રીકોમો અને ટોપલીઓ લઈ નજીક આવી ગયાં હતાં. આજના પ્રસંગમાં—જસ્માના પતિના દોડવામાં તેમને નવુંનવું લાગ્યું હતું. છેટથી તેને કોદાળી ઉગામતો જોયો અને સૌ દોડી આવ્યાં કામ લેનારા રાજસેવકો પણ દોડી આવ્યા. “શું છે? શું છે? મહારાજ! રાજધિરાજ!!” કરતાં તે તહેનાતમાં ખડાં થયાં.

અને અણુધાર્યો વિચિત્ર દેખાવ ખડો થયો. સિદ્ધરાજ મહારાજ જસ્માને અને તેના પતિને ખેંચેનીથી જોતા—જસ્માનો પતિ ક્રોધયુક્ત આવેશથી મહારાજને ડરાવતો અને જસ્મા અજબ ગૌરવ ને શાંતિથી સિદ્ધરાજને આંખથી ઠપકો દેતી—પતિને શાંત કરતી હતી. સેવકો સભય સિદ્ધરાજ મહારાજનું ધ્યાન ખેંચતા અને ઓડ ઓડણો મુંગા મળી ટાળે મળેલા. આ દેખાવથી—અણુકલ્પ્યા દેખાવથી રાજા મુંઝાઈ ગયો. ગમે તેમ પણ તે ગુજરાતનો મહાન સમ્રાટ અને આ સૌ રંક જીવો. તેમની આગળ તે એવી રીતે ઉભેલો શોભતો નહોતો. તેને ભોંય ભારે થઈ પડી. તેની જીભ ચોંટી ગઈ. જસ્માએ પ્રસંગ સાચવી લીધો. તે તે રાજાની દશા પામી ગઈ. અને ખોલી, “રાજા! માટી ખોદવાના

કામમાં તે રોજરોજ શું જોતું હતું ? આપને મોટાંમોટાં કામ કરવાનાં હોય. આવાં નાનાં કામ તો અમને નાના માણસોને નિરાંતે કરવા દો.”

પછી જસ્મા સૌ સાથે કામ કરવા ચાલી ગઈ. તેનો પતિ તેની સાથે ગયો અને સિદ્ધરાજ મહારાજ માંડમાંડ ગૌરવ સાચવવા પ્રયત્ન કરતા જસ્માના છેલ્લા શખ્ડોથી દાઝતા ચાલ્યા ગયા.

*

છેલ્લા પ્રસંગ પછી સિદ્ધરાજને તલાવનું ખોદાણુ કામ જોવા જવાની હિંમત ચાલી નહોતી, કારણુ આખું પાટણુ હવે તેને માટે ચિત્રવિચિત્ર વાતો કરતું હતું. રાજ એક રાતે નગરચર્યા જોવા નિકળ્યા અને એમની કીર્તિ કેટલી ઝંખવાઈ ગઈ હતી તેનું તેને લાન થયું હતું. જગત ગમે તેવું દોરંગી મનાતું હોય પણ અમુક સદ્ગુણનો અભાવ સહી લેતું નથી. અને ખુલ્લી રીતે જે ન બોલે તે છૂપી રીતે સમ્રોદોનેય છોડના નથી. છેલ્લો પ્રસંગ એવી છૂપી રીતે પણ સામાન્ય જાહેર પ્રજામાં ચર્ચાઈ ગયો. નાના મોટા સૌએ એક જ ઉદ્ગાર કાઢ્યો “ધિક્કાર છે! ગુજરાતના રાજથી આવું તે થાય!” ગુજરાતનો રાજ કોઈથી ન ડરે તે આ છાના પણ પ્રખળ અભિ-પ્રાયથી ડર્યો. જસ્માનો પતિ પણ તેને તેજવાળો લાગ્યો અને જસ્માની વૃક્ષ નીચેની મુલાકાતો લેવાનું તેમણે બંધ કર્યું.

પરંતુ તેમના મનનો મોહ નાશ પામ્યો નહિ. જગતની ટીકા લાગ્યેજ માણસની વૃત્તિઓ ફેરવી શકે છે. અને અજ્ઞેય મનાતા મહારાજ આમ સહેજ સહેજમાં એક સ્ત્રીથી હારી જાય તે તેમને રૂચું નહિ. એમણે ગણત્રી કરી. વિધન આવ્યું. જસ્માનો પતિ ન આવ્યો હોત તો ? જસ્માએજ તેના પતિને રોકીને શાંત કર્યો હતો. જસ્મા શું અજીત જ છે ? રાજ તે માની શક્યા નહિ. દિગ્વિજયો કરનાર અનેક વિકટ દુર્ગો જીતનાર સિદ્ધરાજ જયસિંહને જસ્માનો શિયળ દુર્ગ અજીત જણાયો નહિ તેમણે પોતાના પ્રયત્નો ચાલુ રાખ્યાં. સામદામની નીતિથી તે વશ થઈ નહિ. ખીજા આડકતરા માર્ગે બાકી હતા. અને છેવટે સત્તા

આગળ કોનું ચાલ્યું છે? આગ્રહ કે મક્કમતા, તેને સદ્ગુણ કહો કે દુર્ગુણ કહો, સિદ્ધરાજ મહારાજે પરાજય સ્વીકાર્યો નહિ. એમના મનનો નિશ્ચય પ્રબળ-વધુ પ્રબળ બની ગયો. જરમાના રૂપ એમણે જોયાં હતાં. એમને કંઈ કંઈ થઈ જતું હતું.

મહિનાઓ વિત્યા અને જરમાની કસોટી ચાલુ જ રહી. કોઈ અગાળી બાધઓ આવતી. બહારથી નિર્દોષભાવે જરમાને નગર જોવા આમંત્રણ આપતી. કોઈ સરદારની પત્ની આવતી. અને પોતાના ઘરે આવવા કહેતી. કોઈ કોઈ વાતવાતમાં રાજનાં સુખો અને આનંદોનું વર્ણન કરતું. અને એક બાધએ તો બહેનપણું કરવાના સતત પ્રયત્ન કર્યા હતા, જરમાને વખાણી, રાજને વખોડીને તેણે પોતાને ત્યાં-નગરમાં આવવા-સહેજ ઘર જોવા આમંત્રણ આપ્યું. જરમા ભેદ સમજે ન સમજે પરંતુ તે તો પાટણમાં પગ નહિ મૂકવાનું પોતાનું પણ પાળતી હતી. મીઠાશથી તે સૌને ના પાડતી.

આખરે કંઈક કંટાળી રાજસત્તાએ સત્તાનો ચમત્કાર બતાવ્યો. એક રાતે જરમાને ઉપાડી જવાનો પ્રયત્ન થયો જરમા જાગી ગઈ સૌ જાગી ગયું, અને સૌને જાણ થતાં રથને લઈ આવેલા માણસો પલાયન કરી ગયા.

જરમાનું દીવ ડરી ગયું. પાટણ હવે તેને જોખમકારી લાગ્યું પણ હવે થોડું જ કામ બાકી હતું થોડા માટે ડરીને નાસી જવું?

અને આખરે કામ પૂરું થયું. સૌ ઓડઓડણેને રાજ કરી વિદાય આપી. જરમાનાં ઇનામ બાકી રાખ્યાં. એમનાં કુટુંબનાં પારિ-તોષિક આપ્યાં નહિ એમને રોક્યાં. રાજપુરુષોએ કહ્યું, “તમારા કામથી રાજ પ્રસન્ન છે. તમારા ઇનામ જાહેર થશે તે લખને જાઓ.” જરમાને આ પક્ષપાત રૂઝ્યો નહિ. પણ ખાસ વહેમ પડે તેવું હતું નહિ. વિદાય મળતાં ઓડઓડણે પોતાના મૂલક જાવા તત્પર બની ગયાં, પણ જરમાને મૂકી તે જવા ખૂશી ન હતાં.

રાત પડી, ધણે દિવસે રાતે મૂલદેવ ખારોટ ઝળક્યા. “જન્મભાજી ! મેં જાણ્યું, તમે સૌને વિદાય મળી છે તેથી મળવા આવ્યો—”

“ આટલા દિવસ ક્યાં હતાં ? કદિ મંભાળ જ લીધી નહિ.”

“ મારી ભૂલ થઈ. હું ગામોતરાં કરવા નિકળ્યો હતો. ગુજરાતનાં ધણાં ગામોમાં મારા હક્ક લાગ્યા છે. મને માફ કરશો. મને કેટલીક ખર્ચર અહીં આવતાં પડી છે અને તેથી જ પૂછવા આવ્યો છું કે તમે કાલે જવાનાં છો કે કેમ ? ”

“ અમને હજી વિદાય દીધી નથી. ”

“ એજ ખતાવે છે કે વિદાય લેવા રોકાવું સલામત નથી.

“ કેમ ? ”

“ હા તમે વહેલા પરોઢીએ નાસી છૂટો, હું પાછળ રક્ષણ કરવા બેઠો છું. ”

“ એટલું બધું શું છે ? ”

“ કાંઈ નહિ, જે હશે તે કાલે ખર્ચર પડશે. પણ તમે હવે પાટણમાં ન રોકાવ.”

ખારોટ ફરીથી આમલ કર્યો. જન્મભાજી ક્ષણ ભર વિચાર કરી હા પાડી અને રાતોરાત સૌએ પ્રયાણ શરૂ કર્યું. માર્ગમાં રાજસેવકાએ તપાસ કરી તો કહેવામાં આવ્યું કે, ‘ રાજ વિદાય મળતાં સૌ ઓડ ને ઓડણે પોતાના દેશમાં જાય છે. ’

ખીજ દિવસે સિદ્ધરાજ મહારાજ પોતાના મહેલમાં પગ પછાડતા હતા “જન્મ નથી સૌ સાથે નાસી છૂટ્યાં છે. ” તેવી તેમને ખર્ચર પડી. તેઓ ચોકીદારો પર ચીડાયા, સૈન્ય તૈયાર કરવા તેમણે હુકમ આપ્યો.

ઘડી પછી સિદ્ધરાજ મહારાજ બે હજાર સૈનિકો લઈ પાટણની બહાર નીકળ્યા. નાસનારાઓને પકડવા ઘોડા દોડાવી મૂક્યા. ઓડ લોકો ખીચારા નાસી નાસી તે કેટલું નાસે ? મોઢેરા નજીક જતાં તો રાજ સૈનિકાએ તેમને પકડી પાડ્યા. સિદ્ધરાજે સૌને ઉભા રહેવા હુકમ કર્યો.

પણ હુકમ કોઈએ માન્યો નહિ. જવાબ દેવા એક ઘોડેસ્વાર સામે આવ્યો.

“કેમ રાજાજી ! કોનું કામ છે ?” પૂછનાર મૂલદેવ આરોટ હતા રાજાને આશ્ચર્ય થયું.

“અહા ! મૂળદેવ આરોટ ! નસાડનાર તમે છો ? જસ્માને સોંપી દો.”

“જસ્માને લઇને હું આવ્યો હતો અને જસ્માને એને દેશ પહોંચાડવા જાગી છું. જસ્માનાં શાં કામ અધુરાં રહ્યા છે કે જસ્માને માર્ગો છો ?”

“જસ્માને વિદાય નથી દીધી.”

“જસ્માને તમારી વિદાયની જરૂર નથી, તેમ તમારા ઇનામની તૃષ્ણા નથી. રાજાજી ! વગર જરૂરની તરદી લેવી છોડી માનભેર પાટણ પધારો.”

“તમને હું પૂછતો નથી આરોટ ! જસ્માને બોલાવો—”

“જસ્માને હવે તમે જોઇ શકશો નહિ. તમારાં તલાવ ગોડનારી હવે તે મજબૂર નથી કે તમે ધારો ત્યારે મળી શકે !” આરોટ ડામ દીધો.

“દૂર હટો, આરોટ ! અવિનય સહેવાની મને ટેવ નથી.” મૂલદેવની હાજરીથી એમને આશ્ચર્ય થયું હતું. મૂળદેવ આરોટ સાથે હશે તે તેમને ખ્યાલ નહિ. અને તેથી કાંઈક નિઘ્રહથી તેમણે વાત શરૂ કરી, પરંતુ આરોટનો રંગ જુદો લાગ્યો. તેમને વસ્તુસ્થિતિ સહેલી જણાઇ નહિ, આરોટ માર્ગમાંથી હટ્યો નહિ.

“સાંભળતા નથી, આરોટ ! જસ્માને સોંપી દો.”

“એ નહિ બને, રાજા ! જસ્માનો હું જામીન છું—”

દરમ્યાન એડ લોકો બનતી ત્વરાએ નાસે જતાં હતાં. મૂલદેવ અને તેની સાથેના કેટલાક આરોટ યુવાનો વચમાં નાગી તલવારે ઉભા

હતા, જ્યસિંહ મહારાજને આ અણુધારી દખલગીરી ખીલકુલ ન ગમી તેમણે ત્રાડ પાડી—

“હું હુકમ કરું છું ‘આરોટ, દૂર ખસો ?’”

“ક્ષમા ! મહારાજ ! કેટલાક હુકમો માન્ય થતા નથી અને આ હુકમ માન્ય નહિ થાય.”

“કાંઈ કારણ ? આરોટ, શું ધાર્યું છે ?” રાજાથી પૂછાઈ ગયું.

“કારણ તમે ક્યાં નથી જાણતા રાજા ! હું કહું છું કે તમે પાછા વળો. અહીં તમે શોભતા નથી. પાટણના મંત્રી મંડળમાં કોઈ તમને સાચી સલાહ આપનાર નથી રહ્યું ? એક સ્ત્રી પાછળ સૈન્ય લઈ નિકળ્યા છો—શરમાતા નથી ? મને વધુ બોલાવશો નહિ. પાછા વળો.” આરોટે હિંમતથી રાજાને અપયશમાંથી ઉગારવાનો પાસો નાખ્યો.

પાટણનો આરોટ, આશ્રીત આરોટ ઉલટો મહારાજને આગ્રહ કરતો હોય—શીખ દેતો હોય તેમ બોલતો હતો. સૌ સૈનિકો આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યા. !સદ્દરાજ મહારાજની ધીરજ ખુટી ગઈ, અહંતાનો ઉભરો આવ્યો, આંખ ફેરવીને બોલ્યો.

“તમારી સલાહની જરૂર નથી. આરોટ ફરી કહું છું દૂર રહો—”

“હું પણ ફરીથી કહું છું, મહારાજ ! કે એ નહિ અને. અમારાં મુઠ્ઠાં પડે તે પહેલાં નહિ અને. અમે મુઠ્ઠાં બનીશું તે પહેલાં ખીજાં ધણાં મુઠ્ઠાં પડ્યાં હશે. મારા પાટણના રાજા ! ઘેલછા છોડો, એક મજબૂરણમાં તે તમે શું દીધું ?—”

સત્ય એવી વસ્તુ છે જે અણુગમતું હોય તો બહુ ડાંખે. સૌ સૈન્યની આગળ આરોટે રાજાની નિર્બળતા આગળ કરી, તેને સર્પ દંશ લાગ્યો. તે ક્રોધથી ધુંધવાઈ ગયો.

“સખુર આરોટ ! એક અક્ષર વધુ નહિ બોલતાં દૂર થજો.”

“મહારાજ ! આપની સેવા કરી છે તે શું પાછો હઠશે ! આગ્રહ જ હોય તો યોગ્ય આદર કરવા તૈયાર છું.”

આરોટે તલવાર નાગી કરી વીંછી. પાટણનો આરોટ આજે

વિક્રી બેઠો હતો. સિદ્ધરાજ મહારાજ છેક ચીડાઈ ગયા. આરોટો પર તુટી પડવાની એમણે આજ્ઞા કરી, હુકમને આધીન સૈનિકો તુટી પડ્યા.

સિદ્ધરાજ મહારાજે આ કતલમાં ભાગ લીધો નહિ, આરોટો પર તલવાર ચલાવવી એ તેમને ગમ્યું નહિ. તે દૂર ધોડાને ભ્રમો રાખી જોઈ રહ્યો. પોતાના જ સૈનિકોને પોતાના જ માનીતા આરોટોને કાપતા જોઈ રહ્યો. અને આરોટો પણ તલવાર ફેરવી જાણે છે તે જોઈ રહ્યો. મૂલદેવ આરોટો જીવનપર્યંતનું શુરાતન જાણે સંગ્રહી રાખ્યું હોય તેવું વીરત્વ દાખવ્યું. અનેકનાં શિર ધડ પરથી જૂદાં કરી છેવટે ચારે તરફથી ઘેરાઈ જતાં એમનું શિર પડ્યું. રાજાને તે જોઈ કમકમાં આવ્યાં. મનથી ખોલાઈ ગયું “શાઆશ!”

માર્ગ ખુલ્લો થયો ને સૈન્ય આગળ ધપ્યું. જસ્માને પકડવા મહારાજે અગાઉથી હુકમો દઈ દીધા, ફરીથી વાદવિવાદ કરવા તે તૈયાર નહોતા.

ખિચારા ઓડ લોક નાસે જતાં હતાં. તેને સૈનિકોએ આવી અટકાવ્યાં અને જસ્માની માગણી કરી.

પણ તે જસ્મા આપવા તૈયાર નહોતાં. જસ્માનો પતિ આગળ આવ્યો, એણે ના પાડી. “અમે જીવતાં છતાં તે નહિ બને.” બસ થઈ રહ્યું.

આરોટોનું લોહી રેડી હિંસક બનેલી પાટણની સેના તુટી પડી. ઓડ લોકોએ પોતાના સાધનોથી બનતું રક્ષણ કર્યું. પણ ક્યાં તે અને ક્યાં પાટણના કસાયલા સૈનિકો!

થોડો વખત વીતે તે પહેલાં તો લોહીની નદીઓ વહી હજારો રંક ઓડ અને ઓડણો મુડદાં બની ગયાં. મેદાન ખાલી થઈ ગયું ઓડનાં ખોલકાં અને બાળકો ચીસાચીસ કરતાં અહીંતહીં ભાગ્યાં. જસ્માના કુટુંબીઓ સૌ કતલ થઈ ગયાં. કોઈ પણ ભોગે જસ્માને જીતવી હતી. સિદ્ધરાજ મહારાજ જોઈ રહ્યા. સિદ્ધરાજે ધણાં યુદ્ધ જોયાં હતાં પણ આવું યુદ્ધ નહોતું જોયું. અમાનુષિક સંહાર તેમનાથી જોવાયો

નહિ. તેણે પોતાના સૈનિકાને વાળવા બુમ પાડી. રખેને જસ્મા પણ સૌ ભેગી કપાઈ જાય તે ચિંતા હતી. બચી ગયેલી કેટલીક સ્ત્રીઓમાં જસ્મા હતી તે આગળ ધપે જ જતી હતી. પરંતુ પોતાના ખાતર હોમાતા જીવેની કંઈ જાણે તે અટકી. તે આગળ આવી. તેણે પણ રાજને સંબોધી બુમ પાડી. “થોભ, રાજ! થોભ! ક્ષત્રિયોના શૂરાતન શરમાય છે. થોભ!”

રાજએ સૈનિકાને થોભાની દુર કર્યા.

“આ બધો રાક્ષસી સંહાર શા માટે! ખિચારા ઓડ લોકે તમારે શું બગાડયું?”

“તારે માટે જસ્મા?”

“મારે માટે?”

“હા.”

જસ્માની આંખમાં ન સમજાય તેવું તેજ હતું. એના હૃદયમાં શું હતું તે કહેવું મુશ્કેલ હતું. એના મુખ પર અકળ શાંતિ અને ગૌરવ હતાં. એનું સૌંદર્ય—માનુષિક કરતાં દૈવી હોય તેમ જણાતું હતું. તે ખોલી. “મારે માટે આ સંહાર! મારે માટે! જે થયું તે ન થયું થવાનું નથી. પણ રાજ! એક કામ કરો. મારી સાથે અમંજ્ય નરનાર—ગરીબ માણસો આવ્યાં અને આમ હણાઈ ગયાં, ફૂર રીતે હણાઈ ગયાં. એ અવગતીયાં થશે. મને પ્રથમ એમને અગ્નિસંસ્કાર કરવા દો. પછી તમારા ફરમાનનો હું જવાબ આપીશ.”

પ્રચંડ ક્રોધાગ્નિની રાજએ ન્યાં બીક રાખી હતી, ત્યાં અજબ શાંતિ તેણે જસ્મામાં જોઈ. એ શાંતિની ભયંકરતા તેની અંધ આંખો જોઈ શકી નહિ. તેને આખરે બાજી જતાતી લાગી. એણે તત્પરતાથી કહ્યું. “હુકમ કરો જસ્મા, શું ઇચ્છા છે?”

“જે જે મૃત્યુશરણ થયાં તેમને વિધીસર અગ્નિદાહ દેવાની મારી પ્રથમ ફરજ છે. તેની તૈયારી કરો,” જસ્માએ જોઈતી સામગ્રી જણાવી.

રાજાએ હુકમો દીધા અને સંધ્યાકાળ થાય તે પહેલાં તો મોટી ચિત્તા ખડકાઈ. સુખડનાં કાષ્ટ પણ મૂકાયાં. પુષ્પ અખીલ ચંદન પણ રળુ થયાં. પાટણમાં જાણ થતાં આરોટોના સંબંધીઓ અને પૂરજનો પણ આવી પહોંચ્યાં. અમિદાહની વિધી થઈ.

જરમાએ જાણે જોગમાયા હોય તેમ ચુંદડી, હોડી મોડીઓ પહેર્યો, અને આડ કરી. વીણી વીણી એણે પોતાના કુટુંબીઓનાં, જાતિજનોનાં—આરોટોનાં મુડદાં ચિતા અંદર નંખાવ્યાં, અને છેવટ પોતાના પતિનું મુડદું પણ મૂકાવ્યું. ઘી હોમીને અમિદાહ દીધો.

ચિતાની જ્વાળાઓ લભૂકી ઉડી.

રાજા—સૈનિકો જોઈ રહ્યા. પુરજનો કંપી રહ્યા. રાજાનું ચિત્ત જરમામાં જ હતું. તેણે ધાર્યું. ‘હવે જરમા જવાગ દેશે.’

જરમાએ દાહ દીધો અને રાજા સામે જોયું—“પાટણના રાજા ! ઉચે જો. આકાશના દેવો લલુકતી ચિતાની જ્વાળાઓ જુએ છે.”

અને યંત્રવત્ રાજાએ ઉંચું જોયું. આકાશમાં દેવો ન હતા પણ ગીધ સમડીઓ જેવાં હિંસક પક્ષીઓ લોહીથી આકર્ષાઈ ઉડી રહ્યાં હતાં. કારમી ચીચીઆરીયો પાડતાં હતાં. રાજાએ તુરત જ નજર નીચે ખેંચી લીધી. પણ તે પહેલાં તો જરમા બળતી ચિતા વચ્ચે ખેડી હતી. શાંત અને નિશ્ચય જાણે એકાએક કો દેવી પ્રગટ થઈ હોય ! રાજાએ નજર નીચે કરી અને તેના કાને શબ્દો પડ્યા. “પાટણના રાજા ! મારો છેલ્લો જવાગ સાંભળી લે—મારો શાપ સાંભળી લે. જગતમાં સૌ જીતાશે. સ્ત્રીનું શિયળ જીતાશે નહિ. અને નહિ જીતાય ત્યાં સુધી જગત ટકશે પછી પ્રલય થશે. અને તારો તો નિર્વશ જન્મે. રાજા થઈ જેણે સત્તાનો ઉપયોગ પાપવૃત્તિઓ પોષવામાં કર્યો તેનો વંશ જ ન હશે.”

રાજાએ શાપ સાંભળ્યો પણ કમકમ્યો નહિ. એના મનનો ભાવ જુદો હતો. આકાશમાં નજર કરી નીચે જોયું. જરમા ઉભેલી જણાઈ નહિ. તેને જોઈ ત્યારે ચિતા વચ્ચે ખેડેલી—શાંત શબ્દે તેને સંબોધતી—

શાપતી દેખાઇ. રાજને જરમા આખરે હાથથી-છેતરીને ચાલી જતી જણાઇ. જે રૂપે તેને ગાંડો કરી મૂક્યો હતો તે રૂપ જવાલાઓ વચ્ચે જલી જતું જણાયું. એના હૃદયનો ભાવ બળ કરી જીભ પર આવી આર્ત નાદે પોકારી ઉઠ્યો. જાણે જરમાને ચિતામાંથી ખેંચી લાવવા માગતો હોય તેમ આગળ ધસી બાલી ઉઠ્યો, “ઓહ જરમા ! જરમા ! આવાં તમારાં રૂપ અગ્નિમાં.....”

“એ રૂપને ય મારા શાપ છે. જે રૂપે કરી મારી જાતિનો સંહાર થયો તે ઓડ જાતિમાં પ્રભુ કદિ રૂપ ન દેજો.”

હજી એ જાણે જરમાને બહાર કાઢી સમજાવી શકાય તેમ હોય તેમ રાજા છેક ચિતા સુધી દોડી ગયો અને વિનવતો બોલ્યો. “બહાર આવો, જરમા ! પાટણને ગોંદરે આવ્યાં પણ મારા મહેલ શોભાવ્યા નથી.”

જરમા વચમાં જ બોલી-રાજને ઉંચો હાથ કરી વાળતી બોલી-ઉંચા સાદે બોલી-“કુડ ભાવે તલાવ ગોડાવ્યાં. રાજા ! એ તળાવમાં નીર નહિ ટકે. અને ચિતાની જ્વાળામાં બળતી શાપું છું કે મોટા તારા મહેલો પડી પાથર થશે. બસ. પાટણના રાજા ! વધુ બોલીશ, વધુ શાપીશ.” અને પછી જરમાએ પોતાના ધણીને સંભાળીને બોળામાં લીધો. છેવટની પ્રાર્થના કરતી હોય તેમ ઉંચે અંતરિક્ષમાં જોયું અને એક ક્ષણમાં તે ભલુકતી જ્વાળાઓમાં સમાઇ ગઇ, અદૃશ્ય થઇ ગઇ.

પાટણનો રાજા એ જવાલાઓના તાપથી દાઝતો દિંગમૂઠ જોઇ રહ્યો અને પછી પોતાની પાગલતા પર એક નિઃસ્વાસ નાંખી અવનત મુખે ચાલ્યો ગયો, રાત્રિના અધકારમાં પાટણ તરફ ધોડાને દોડાવી મૂક્યો.

બીજે જ દિવસે તે માલવના યુદ્ધમાં જોડાવા પાટણ છોડી નિકળી પડ્યો.

યોજન યોજન ફરતા દેખાઇ આવતા ચિતાના પ્રકાશે રાજાના પાપ પ્રગટ કર્યાં. આખા પાટણમાં-રાજ્યમાં હાહાકાર વર્તાઇ ગયો.

પાટણનાં અગણિત ખંડેરો જોનારને હજીએ એક અખંડિત સ્મારક નજરે ચડે છે. અને તે જન્મમા ઓડણની દહેરી. પૂર્વ તરફ મૂખ કરી સતીત્વની વિજયપતાકા સમી-સિદ્ધરાજ જયસિંહની ઉન્નવઘ કાકીદી ઉપર મુંગી ટીકા સમી, બંધ ખારણે મર્યાદિત સાદી શોભાથી શે ભતી-સુકાઇ ગયેલી સરસ્વતિ નદીના કિનારે દૂર દૂરથી દેખાઇ આવતી નાની પણ ઉંચી દહેરી-જન્મમા ઓડણની દહેરી હજી એ ઉન્નત મૂખ કરીને ઉભી છે. અને સ્ત્રી જાતીના ગૌરવની સાક્ષી પુરે છે.

એ જન્મમા-એક ઓડણ, એનું સ્મારક અખંડિત ઉભું છે, જગતને કંઈ કંઈ મુંગો બોધ દેતું ઉભું છે. જયસિંહ મહારાજના ભવ્ય સહસ્ત્રર્શિંગનાં તો આજાં એંધાણો રહ્યાં નથી. જે સ્થળે સહસ્ત્રર્શિંગ હતું એમ કહેવાય છે ત્યાં તો રેલવેના પાટા મસ્કરી કરતા વચમાં થઇને ચાલ્યા જાય છે.

પરંતુ આ સ્થળ સ્મારકો કરતાં ય વધારે અમર સ્મારક તો જન્મમા પાછળ મૂળદેવ ખારોટના દીકરાએ ઉભું કર્યું છે. જન્મમાનો આખોયે પ્રસંગ તેણે નીડરપણે રાસમાં ઉતાર્યો-કરણ શબ્દોમાં ઉતાર્યો. હજી એ ગુજરાતભરની યુવતિઓ અને કન્યાઓ જન્મમાનો રાસ વીધવીધ રૂપમાં-રૂંવાં ખડાં કરે તેવી રીતે ગાય છે અને ગુજરાતીઓ જ્યાં સુધી ગુજરાતી ભાષા બોલશે ત્યાં સુધી ગાયા ગવરાવ્યા કરશે કે:-

“ગાજે પાટણપુરમાં ગરવી ગુર્જરનો ધણી રે
સાચો અખજો પેલો સોલંકી સિદ્ધરાજ
જેની કીર્તિ વ્યાપી રહી છે આ જગમાં ધણી રે

.....
.....

અને એ જ સોલંકી સિદ્ધરાજ મહારાજ એક રાસામાં બોલે છે:-

“જન્મમા ! મારાં મોઢાં હલભાગ્ય,

કે જન્મ્યો ન હું તમ ધરે બોલકો રે”

વાર્તા ૨૭

ખલિદાન

સિદ્ધરાજ મહારાજે પાટણનાં દુઃખ લાગવા બંધાવેલા સહસ્ત્રલીંગમાં નીર ટકતું ન હતું. ભવ્ય તલાવની યોજનામાં કલાકારોએ પોતાની કલા કસી હતી. કિનારા ફરતી સહસ્ત્ર દેહરીઓમાં ખીરાજતાં સહસ્ત્ર લીંગો-શિવનાં લીંગો પણ સુકાર્ધ જતાં, તે તલાવમાં પાણી લાવવા સમર્થ ન હતાં. સહસ્ત્રલીંગ પર જરમાના શાપ બેઠા હતા. પાટણનાં પુરજનો પાણીના ત્રાશે કકળતાં હતાં-એ શાપને વહોરનાર જ્યસિંહ મહારાજને દુઃખનું કારણભુત માની રાજને ઉપલંબતાં હતાં.

સહસ્ત્રલીંગ બંધાયે બારબાર વર્ષો થયાં-વરસેવરસે મોં માગ્યા મેહ વરસ્યા-પથ્થરના આરાઓ બાંધેલા વિશાળ તલાવમાં એક ટીપું પણ ન ટકે. વર્ષાનું પાણી ધોધબંધ ચાલ્યું આવે. તલાવના તળીયે અડચું ન અડચું ને અદૃશ્ય થાય—જાણે નીચે પાતાળે પહોંચે તેવા નજો મૂક્યા હોય. શો ગજબ! પાણી વિના પ્રજા ટળવળે—ભવ્ય સુંદર તલાવને નિરખે ને નિશ્વાસ મૂકે—આનો ઉપાય-કંઈ ઉપાય-પાટણનો રાજા કંઈ માર્ગ નહિ કાઢે? પ્રજા તરસી રહેશે? મહાસામ્રાજ્યની રાજ્યધાની પ્રખ્યાત પાટણમાં પ્રજાને નહાવા ધોવા પુરતું પાણી નહિ મળે? રેતાળ પ્રદેશની અગ્નિમાં તે શેકાતી રહેશે?

માલવાના યશોવર્માને પરાજીત કરી, પિંજરમાં પુરી વિજય-પતાકા ફેરવી મહાવશ લઇ આવતા સિદ્ધરાજ મહારાજને પાટણની ગર્વી પ્રજાએ ઘણાંઘણાં માન દીધાં—પણ પ્રજાનાં દુઃખ મહારાજ નહિ ફેડે ?

પ્રજાનો કકળાટ વધતો જાય છે—નગરચર્યામાં રાજના કાન ઝુટી જાય તેવાં વેણુ લોક બોલે છે—કંઈ ઉપાય—કંઈ ઉપાય—સતીના શાપનો કંઈ ઉપાય ? ચિતામાં જલતી—અળતી જરમાએ દીધેલા શાપનું કંઈ નિવારણ ?

પ્રધાને ઉપાય સૂચ્યો—સભા બોલાવો, પંડીતોની—વિદ્વાનોની—જોષીઓની સભા બોલાવો. શાપનાં નિવારણ ન હોય તેમ બને નહિ.

સહસ્ત્રલીંગ જયસિંહના હૃદયમાં ખુંચતું હતું. જરમાનો શાપ તેમને યાદ હતો—શાપ દઇને ય જલ્લી જનાર જરમાનો સૌંદર્યભંડાર સિદ્ધરાજ મહારાજનો છાની સ્મૃતિનો મધુર વિષય હતો, એ સતીનો શાપ ફરે નહિ તેમ એમનો ઉંડો વહેમ હતો છતાં તેમણે સભા બોલાવી.

પાટણના પંડિતો—જોષીઓ—કર્મકાંડી સનાતનીઓ, વિદ્વાનોમાં અપતા અનેક જનો એકઠા થયા. પોથીઓ જોઇ, ચર્યા કરી; પણ પ્રમાણ જડયું નહિ. શાપનાં પુરાણોનાં નિવારણો તાળાં કરી જોયાં પણ સંતોષકારક ઉત્તર જડ્યો નહિ. એક વયોવૃદ્ધ જોષીએ હિમ્મત કરી સૂચન કર્યું. “મહારાજ ! પ્રશ્ન મૂકો—ખરા હૃદયથી પ્રશ્ન મૂકો—સહસ્ત્રલીંગમાં પાણી લાવવાં હોયે તો શુદ્ધ અંતરથી પ્રશ્ન મૂકો ને હું કુંડલી બનાવું ત્રહો માંડું ને જવાબ જડે તો પાટણનાં ભાગ્ય. નજડે તો થઈ રહ્યું. જ્યોતિષની ઉપાસના સાઠ સાઠ વરસોથી કરતો આવ્યો છું. મારી ઉપાસના સાચી હશે તો ફળશે—જવાબ મળશે. નહિ તો જેવું ભાગ્ય. મહારાજ ! પ્રશ્ન મૂકો !”

સભા ધ્યાનથી વૃદ્ધ જોષીને સાંભળી રહી. મહાચક્ર સમી મોટી પાદ ધારણ કરેલી—ત્રિપુણ્ડ તાણેલી, હાથમાં તાડપત્રની પોથી લીધેલી ત્રિલોચન પંડિતની પ્રચણ્ડ મૂર્તિને સભા જોઇ રહી—“હા, મહારાજ !

પ્રથમ મૂકો-એજ ઇંછો ઉપાય છે. ' ખીજા જોષીઓએ સમર્થન આપ્યું અને સિદ્ધરાજ મહારાજ કાણુમર વિચારી બોલ્યા. “ જોષીરાજ, જરૂર મા સતીએ મને શાપ્યો-તેનું કળ મારી પ્રજા ભોગવે છે-એ સતીના શાપે કુંભા અનશે કે ? સહસ્ત્રલીંગના પાણી મારી પ્રજા પીએ તેવો ઉપાય એ સતી સુન્નડશે કે ? ”

જોષીએ ઘટિકા પળ-વિપળ ગણી કુંડળી મૂકી-પંચાંગ પત્રિકા જોઈ પ્રહ્ન ટપકાવ્યા લાચના વેદા ગણી ગણતરી કરી કંઈક આજી રિમત સાથે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું.

“ મહારાજ ઉપાય છે. શાપનું નિવારણ સતી સૂચવે છે. સહસ્ત્રલીંગ મધ્યમાં માનવ રક્ત સિંચાય ને ધરા તૃપ્ત થાય તો જ સોષાઈ જતાં જળ સરોવરમાં ટકે-શાપે તપેલી સહસ્ત્રલીંગની પૃથ્વી અલિદાન માગે છે-અલિદાન દો. ”

“ અલિદાન ! માનવ રક્તનું ? ” મહારાજે પૂછ્યું-“ હા મહારાજ માનવ રક્તનું ? જે માનવિ હૈયાના ઉમળકે ભોગ દેવા આગળ આવે તેનું-સ્વચ્છાએ દીધેલું શુદ્ધ અલિદાન. સૂચન સ્પષ્ટ છે-”

જોષીએ પ્રહ્ન સમજાવ્યા-રાશિ ભાવ પરત્વે તેનું ફલ સમજાવ્યું. સભાએ તે મંજુર રાખ્યું. ને એકે અવાજે કહ્યું “ મહારાજ ! અલિદાન દો. ”

*

પાટણમાં દેરા પીટાયા. સહસ્ત્રલીંગ માનવ રક્ત માગે છે જે સ્વચ્છાએ દેવા તૈયાર હોય તે આગળ આવે. પ્રભાત થતામાં તો દંદેરો પાટણને ખુણે ખુણે પીટાઈ ગયો-સૌ કોઈને સભાનો નિર્ણય જણાઈ ગયો-સમજાઈ ગયો-ખુબ ચવાઈ ગયો ને ચર્ચાઓ. સૌ રાજગઢ અને પ્રજાજનો આતુરતાથી જાણુવા જોવા માગે છે, કે કોણ તૈયાર થાય છે. પણ પોતે તૈયાર થવાની જરૂરીયાત કોઈ વિચારવાનું નથી પ્રભાતના મધ્યાન થયા-મધ્યાન નમ્યો-અંધ્યા ઢળી આખા પાટણમાંથી શું કોઈ વીર નહિ નિકળે ? ઘણા મળી આવશે તેમ માનનાર કાલ્યાઓ

રાજમહેલની ડેલીએ જોઈ રહે છે. કોઈ આવતું નથી અરે ફરીથી સાદ પડાવો, શિંગડું ફુકાવો, કોઈ કદાચ જાણતું ન હોય. રાત્રિ પડતાં પાટણમાં ફરીથી સાદ પડનારનો બુલંદ અવાજ સંભળાય છે. શિંગડું ફુકાય છે. રાતે આખું પાટણ પાણીના દુઃખની વાત કરે છે. બલિદાન દેવા કોણ આવે છે તે વિચારે છે. જે તે જાણવા વહેલું પ્રભાતે ઉઠે છે.

આમને આમ સાત-સાત દિવસનાં વહાણા વાય છે ને દિવસ આથમે છે. સવારસાંજ વિધ વિધ રીતે જાહેરાત દેવાય છે. પાટણની સમસ્ત પ્રજાનું દુઃખ ટાળવા પ્રજામાંથી એક પણ મનુષ્ય જીવ દેવા તૈયાર નહિ થાય? પાટણનું નાક જશે? બ્રહ્મ પંડિતો ટોળે મળી એ પ્રશ્ન શોએ છે, વીર ક્ષત્રિયો આ શું? કહી ધુંવાપુંવા થાય છે. વૈશ્યો ચિંતામાં પડ્યા છે ને ખીજી પ્રજાને પાણી ચડાવે છે. પણ કોઈ ફરકતું નથી. સાતમી સંખ્યા નમે છે. છેલ્લું શિંગડું ખૂબ જોરથી ફુકાય છે, સાદ પાડનારનો સાદ ફાટી જાય છે.

“મારું ગળુએ ખેસી ગયું, તું સાદ દે.” સાદ પાડનાર વૃધ્ધે સાથે ફરતા જીવાનને કહ્યું. શિંગડું લઈ, ઢોલ લઈ સાદ પાડવા અસ્પૃશ્યોની નાની ટોળી નિકળે છે, તેમાં એક જીવાન કંઈ કંઈ વિચારતો કરે છે, એના મનમાં કંઈ કંઈ આલોચાય છે.

“હુંજ સાદ દઈશ. દાદા મારે દેવોજ જોઈએ. મારું દિલ એમજ કહે છે.” જીવાને ન સમજાય તેવી દબતાથી કહ્યું. સૌ કંઈક આશ્ચર્યથી તેના સામું જોઈ રહ્યા.

“મયા! કેમ તારી આંખ તેજ મારે છે—કેમ આમ બોલે છે?!”

“દાદા! સાદ પાડી તમે ગળુ ખેસાડી દીધું, શિંગડું ફુકી આણેગળુ ફુલાવી દીધું કોઈ પાટણમાંથી સળવળતું નથી, કાલે મુદત પુરી થશે. પાટણનાં દુઃખ શું ઉભાં રહેશે? સતીનો શાપ સંતોષવા કોઈ જીવ આખા પાટણમાંથી નહિ જડે? દાદા, કાલ પરભાતે ડેલીએ ખબર દો હું તૈયાર છું. મારા લોહીથી સહઅલીંગની ધરતી ધરપાવવા હું મારાં દિલથી ખુશી છું.”

સાદ પાડતા પાડતા ગામના શિમાડે પોતાના રહેવાસ તરફ તે આવી પહોંચ્યા હતા. વૃધ્ધે મયાની આંખ જોઇ લીધી, “મયા, તારી માને, વહુને પૂછ્યું ?”

“આજ રાતે પૂછીશ તમે મોટા છો. પહેલાં રજા આપો !”

“બાપુ એમ અને એવાં આપણાં ભાગ્ય ક્યાંથી ?—આપણને દેખી ગાઉ ગાઉથી માણસો અભડાઇ જાય છે. કોટે થુંકવા કુલડીઓ બંધાવે છે. પગલાં ભુંસવા પીઠે સાવરણીઓ રાખવી પડે છે. મયા ! દેડનું લોહી વાણીયા પ્લાહણને ખપશે ?”

ખીજા બોલી ઉઠ્યા. “ન ખપે તો કેમ કોઇ દેવા આવતું નથી ?”

“એ લાલ આપણને મલે તેમ સતીની મરજી જણાય છે.” મયાએ પ્રત્યુત્તર દીધો. તેનાં ભવાં પર નિશ્ચય દઢ થતો હતો. એની મજબુત દેખાવડી ઉજળી કાયા કંઈક આવેશમાં કંપતી હતી.

એ રાતે આખું પાટણ ચિંતામાં પડ્યું હતું. કાલ ખલિદાનનો દિવસ હતો—જોષીઓએ નિમ્મેયો હતો. પણ હજી કોઇ આગળ આવ્યું ન હતું. પાટણની નિર્માલ્યતા ઉપર સૌ કોઇ ધિક્કાર વરસાવતું હતું. અને સૌ કોઈ મનથી વિચારતું હતું કે અમુક ખાસ કારણ ન હોત તો તે જરૂર ભોગ દેત. એ રાતે પાટણ શહેરથી દૂર દૂર આવેલા દેડવાડામાં એક નાના ઘરની ઓસરીમાં દીવાના જાંખા પ્રકાશમાં મયો તેની માની રજા માગતો હતો—સારો દેડવાડો એકઠો મળ્યો હતો. “મા રજા દે.”

“મેટા એકનો એક તું—”

“એકજ મણસની જરૂર છે મા !”

“પણ આખા પાટણમાંથી કોઈ નહિ ને તું !”

“જરૂર દેવી મનેજ માગે છે—સાત સાત દિનથી મને બોલાવી રહ્યાં છે—”

“એમ !”

“હા, મા. માફ દલવીશ નહિ—મારો નિશ્ચય જ છે. આશિષ

દે. પાટણુનાં દુઃખ ભાગશે. એનાથી વધારે આ ‘હલકા’ અવતારમાં મારાથી શું થઈ શકે તેમ છે ?”

“વહુનો વિચાર કર્યો—?”

“તું આશિષ દે—મારી પર એની સાચી પ્રીત હશે તો મને તે નહિ જ રોકે—” ઘરની ખારસાખે લપાઈ બેઠેલી વહુ બોલી. “સાસુજી! પ્રથમ એ તમારો દીકરો છે. મારો વાંધો જોશે નહિ. પર કાજે એમની કાયા હોમાશે પણ એ જુગ જુગ જીવતા રહેશે. હું એને સંભાળી સંભાળી જીવીશ ને જગતને જણાવીશ કે મયાની ધરવાળી એ સતી હતી.”

માતાના દિલ્લના તાર કંપ્યા. પોતાની કુખે કાઢી ઉંચો જીવ જન્મેલો તેને જણાયો. મયાના બલિદાને પોતાની ઇકાતેર પેઢી તરી જશે તેમ ભાસ્યું. વહુના જવાબે તેમની છાતી ઝુલી.

“મયા !—”

“મા, આશિષ દે—કાલ પ્રભાતે વહેલા રાજ દેવડીએ હાજર થવું છે,”

“ધન્ય મારા દીકરા—ભગવાન તને દેવ બનાવે,”

આખો દેડવાડો એકઠો થયો હતો. મયાનો નિર્ણય પ્રસિદ્ધ પામ્યો હતો. રાતે આનંદ ઉત્સવ કરી સવારે વાજતે ગાજતે જવાનો ક્રમ ગોઠવી દીધો. મહા મંડલ પ્રમંડ ગોચ તેમ ભજનોની ધુન જામી. રાસડાઓની ઝંટક જામી. જરમાનો ગરબો પરમ શ્રદ્ધાથી ગવાયો.

પ્રભાતે વહેલું એક સ્ત્રી પુરૂષોનું ટોળું ગાતું રાજદેવડી તરફ જતું હતું. જતાં જતાં ડરતું હતું. કોઈને આવતા દેખીને પુરૂષો મોટે સ્વરે ચેતાવતા હતા. “માખાપ આજા રહેજો! વહેલા ઉઠનાર અસ્પૃશ્યોના આ સરખસથી—હિંમતથી કંઈક છંછેડાઈ આશ્ચર્યથી પૂછતું. અલ્યા શું માંડયું છે અત્યારમાં” રાજદેવડીએ સૌ પહોંચ્યા. ને ખબર અપાઈ કે મયો લોહી દવા તૈયાર છે. રાજગઢમાં ખબર પ્રસરી ગયા. પાટણમાં વાત ફેલાઈ ગઈ. એક રજપુરૂષે ગઢની બારીએ આવી પૂછ્યું. “કાણે તૈયાર છે ?”

મયો આગળ આવ્યો. “બાપા! હું તૈયાર છું. ખરા દિલથી તૈયાર છું. માફ લોહી સ્વીકારો.” વૃધ્ધો આગળ હતા તેમણે હાથ

નેડયા ને કરગરતા બોલ્યા. “માબાપ ! ગરીબ પર ઝેટલી કૃપા કરો. અમારા મયાનું લોહી લો ને પાટણનાં દુઃખ ટાળો ! ”

વિદ્વાનોની સભા ફરીથી ભરાઈ. મયો અરપૃથ્થ છે. સહસ્ત્રલીંગની ધરા તે રક્તથી સંતોષારો ? સનાતની પંડિતોની શંકા પરથી રાજ્યે જોષીને પૂછ્યું. ત્રિલોચન પંડિતે અકળ સ્મિત કર્યું. “મહારાજ પૃથ્વી માતાને બધાં બાલ સરખાં છે. માતા હૃદયને જીએ છે. પવિત્રતાને જીએ છે, નહિ કે બાહ્ય ઉચ્ચ નિયના અંધનોને. પર દુઃખે જીવ દેવા તૈયાર થનાર મયો બ્રાહ્મણોનો બ્રાહ્મણ છે. ”

અલિદાન માટે મયો સ્વીકારાયો. પાટણે રાહતનો શ્વાસ લીધો.

*

સહસ્ત્રલીંગ પર માનવ મેદની જમી હતી. આખું પાટણ રક્ત અલિદાનની ક્રિયા જોવા ઉલટી પડ્યું હતું. ચારે તરફ આરાનાં પગથીયાં ભરાઈ ગયાં હતાં. બાળ, વૃદ્ધ, સ્ત્રી પુરૂષ સૌને આ અદ્ભૂત અલિદાન નિરખવાની ઇતેજની હતી. સહસ્ત્રલીંગની મધ્યમાં કેટલીક જગા જૂદી રોકવામાં આવી હતી. ત્રિલોચન પંડિત મયાને પાટલે બેસાડી મંત્રોચ્ચાર કરતા હતા અને જલની અંજલીઓ દેતા હતા. બીજા પંડિતો, રાજપુરૂષો અને ખુદ સિદ્ધરાજ મહારાજે બાજુમાં સમીયાળાંમાં ખીરાળ્યા હતા: સૂર્ય મધ્યાહ્ને આવતો હતો. સહસ્ત્રલીંગની આસપાસ દહેરીઓ તડકામાં ચળકતી હતી—ફક્ત મયાની જાતિનાં સ્ત્રી પુરૂષો છોટેથી વૃક્ષો પર ચડી આ ક્રિયા નિરખવાના મુસ્કેલ પ્રયત્ન કરતા હતા—અલિદાન લેવા પાટણની જનતા તૈયાર હતી પણ તેમના માટે સ્થાન આપવા તે તૈયાર નહતી.

નાનો હોમ વચમાં કર્યો હતો; વિધિસર બ્રાહ્મણોના શ્લોકોચ્ચાર સાથે તેમાં ઔષધિઓ હોમાતી હતી. પૃથ્વીને સંતોષવાના, જળ દેવતાને આમંત્રણ દેવાના મંત્રો ઉચ્ચારાતા હતા—સતીના શાપ શમે તેવાં શક્તિ સ્તુતિનાં સ્તોત્રો બોલાતાં હતાં—હોમ વિધિ પુરી થઈ—હેલો

હોમ-રક્ત દાન દેવાનું મુહુર્ત આવ્યું. મયાનું પુજન થયું-તેના શિર પર પુષ્પો ચઢ્યાં-તે ઉભો-શિર નમાવી ઉભો- વધ કરનાર નાગી તલવાર લઈ તૈયાર થયો--જેનાર જનતા કંઈક કંપી ઉડી.

જયસિંહ મહારાજ બોલ્યા—“મયા ! મારા પાટણની ખાતર તું પ્રાણ આપે છે. માગ--માગી લે તે હું તારા કુટુંબ માટે આપવા તૈયાર છું.”

મયાએ ઉંચું જોયું. “ મહારાજ ! મારું અલિદાન સ્વીકારો છો, એજ પાટણને મોટો ઉપકાર છે. મારે કંઈ માગવાની ઇચ્છા નથી ફક્ત મારી જ્ઞાતિનો વિચાર કરજો. ” એણે પોતાની માતા, પત્ની, જ્ઞાતિજનોને જોવા ચારે તરફ વૃથા નજર ફેરવી, તે તો ઘણે દૂર દૂર અદૃશ્ય હતા, તેમને ત્યાં આવવા અધિકાર નહતો, મયાે સમજ્યો ને બોલ્યો.

“ મહારાજ ! ભગવાને અમને હલકી નાતમાં જનમાવ્યાં, પણ અમે એ માણસો છીએ એટલું વિચારમાં લેજો. બીજું મારે કંઈ કંઈ નથી માગવું.”

“ જરૂર મયા ! હું તે પ્રત્યંધ કરીશ ” અને એ વધ ઘડી આવી પહોંચી, વધ કરનારે તાપમાં ચકચક થતી તલવાર ઉગામી. મયાએ માથું બરાબર નમાવ્યું, મંત્રોચ્ચાર થયા, જ્યનાદો થયા, વાજાંત્રોના નાદ થયા, ને વીજળી પડે તેમ ચકચકતી તલવાર નમેલી ડોક પર પડી, શિર્ષ જુદું થઈ ઉછળી હોમ વેદિમાં પડ્યું, ધડ પછડાઈ પૃથ્વી પર પડ્યું ને રક્તની ધારાઓ ધગધગતી વહેવા માંડી. સહસ્ત્ર રશ્મિ સવિતા નારાયણ આકાશની મધ્યમાં સ્થંભી, સહસ્ત્રલીંગની મધ્યમાં હોમાયેલું આ અપૂર્વ અલિદાન વિસ્મયથી જોઈ રહ્યા, અને જરા વધારે બારીકાઈથી જોતાં તેમના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો.

મયાના રક્તની ધારામાં બીજું કંઈ દેખાયું, સંતોષાયેલી ધરાએ છુપાયેલાં નીર પાછાં પ્રગટ કરી દીધાં. સહસ્ત્રલીંગની વચમાંથી પાણી ઉભરાઈ ઉપર આવવા માંડ્યાં. ઝડપથી ઉભરાવા માંડ્યાં. જાણે ઘડીકમાં સહસ્ત્રલીંગ ભરી દેશે, સૌને એવો ભાસ થયો, કુબી જવાની

ખીકે સૌ ઊભા થઈ નાકા ને કિનારે જઈ જરમાની—મયાની ગર્જ-
નાઓ કરી, આકાશ ફેડી નાખ્યું.

સિદ્ધરાજ મહારાજ પણ તાબુગ થતા રાજપુરૂષો પડિતો સાથે
બહાર નિકળ્યા. સત્ય કે ભ્રમ પણ સહસ્ત્રલીંગમાં જળની હેલીઓ
વર્તાતી હતી. પાટણની જનતા ઘેલી બની જતી હતી.

અને એક વૃક્ષની નિચે છેટે છેટેથી મયાની મા-પત્નીને જ્ઞાતિજનો
શું આશ્ચર્ય છે તે જોવા મથતાં હતાં. મહારાજની આજ્ઞાથી એમને
નજીક જવા દેવામાં આવ્યાં. મધ્યમાં મયાનું ધડ ન હતું—શિર ન હતું—
પણ જળ ઉભરાતું હતું. સિદ્ધરાજ મહારાજે પૂછ્યું. “માગો માગો
તમે પાટણની લાજ રાખી છે. હું તમારે માટે શું કરું?”

પાંચ સાત વૃદ્ધો વિનયથી નમતા નમતા બોલ્યા ‘મહારાજ !
ખીજું કંઈ નહિ આ ડોકથી ને પીઠેથી સાવરણીઓ ઉતરાવો.”

મહારાજે તુર્ત જ એવા હુકમ છોડ્યા—પાટણની પ્રજાએ વાંધો
લીધો નહિ, લાઇ શકી નહિ.

રાતે આકાશમાં મેઘ ગળ્યા—મૃશળધાર વરસાદ પડ્યા ને
સહસ્ત્રલીંગના કિનારા પાણીથી ઉભરાઇ ચાલ્યા. ધરતીએ આ વખતે
પાણી શોષી લીધાં નહિ.

ત્રિલોચન પડિતને રાજાએ ઇનામ દીધાં. પ્રજાએ માન દીધાં
અને મયાના ભોલીથી પાવત્ર ચયેલાં સહસ્ત્રલીંગનાં જળ સૌએ
હર્ષથી પીધાં ને વાપર્યાં.

*

એ મયાની નાની દહેરી હજીયે ઉભી છે. જરમાની ઉંચી દહેરી
સામે જ તે આવેલી છે. સહસ્ત્રલીંગનું તો નામ નિશાને નથી પણ પર
કાજે રંકેનું મહાન સમર્પણ હજીયે તે દહેરી પોકારે છે. જગતને
બલિદાનનો મહિમા સમજાવે છે.



આ પુસ્તક વાંચ્યા વિના ચાલે નહિ.
આજેજ મંગાવો.

દ્રાક્ષ

દ્રાક્ષ કેને ન ગમે?

દ્રાક્ષના વાવે-
તરનું; હિન્દી
બ ગો ચાનું
લા વી.

દ્રાક્ષના વેલા વગર તમારી
વાડી અપૂર્ણ છે.
દ્રાક્ષના લાભાલાભનું અંગેડ અપૂર્વ
પુસ્તક

અંગુર

“ દ્રાક્ષનું વાવેતર ”

ખેડ, ખાતર,
રોપ છાંટણી.

અને રોગ નિવારણ

ગુજરાતની જુદી જુદી
હવા અને ભૂમીમાં
ત્રણ વર્ષ સુધી સફળ કરેલા પ્રયોગનું
પરિણામ.

Grapes

કીંમત ૦-૬-૦ ટપાલ ખર્ચ જુદું



એકવાર વાંચ્યા પછી જરૂર જ
તમે આ ખેતીવાડી પ્રધાન
પ્રદેશમાં દ્રાક્ષના માંડવા
ક્રાન્સ અને રપેઇન્સની માફક
કરશો જ.

વાવેતર

આજેજ લખો:—

મગનલાલ ગજજર વાંસદા

દેશી માલ ઉત્તેજન આપો
મીલો તથા જીનોમાં

લાકડાનો દેશી માલ મશીનરીથી બનાવનાર
અને વેચનાર

મીલો માટે

દેશી તથા વિલાયતી લાકડાના પીકીંગ સ્ટીક
સ્લે બોર્ડ, બેક બોર્ડ, કમ્પ્લીટ સ્લે વગેરે વગેરે

જીનો માટે

લાકડાનો દરેક સામાન જેવો કે પગ, ડગરી,
સુપડી વગેરે, વગેરે.

કારખાનું

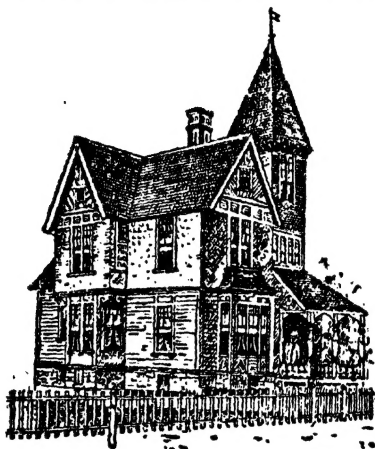
(ગળજર) વિઠ્ઠલદાસ મકનજી એન્ડ સન્સ
સ્ટેશન પાસે સોમીલ નવસારી

બાન્ય ઓફીસ

(ગળજર) વિઠ્ઠલદાસ મકનજી એન્ડ સન્સ
જી. એ. લતીફ એન્ડ સન્સની બાજુના
મેડા ઉપર રેવડી બજાર—અમદાવાદ

એન્જનીઅર્સ એન્ડ કું.

ગાંધીરોડ, લક્ષ્મીવિહાર પાસે-અમદાવાદ



મીલો, મકાનો, તથા બંગલાઓના

પ્લાન બનાવનાર તથા

એન્જનીયર અને સર્વેયર

પ્રો. એ. બી. પંચાલ

બી. ઇ. (સીવીલ)

ડી. એલ. કારપેન્ટર

પ્લાન.



ધી ગુજરાત એન્જીનિયરીંગ કંપની

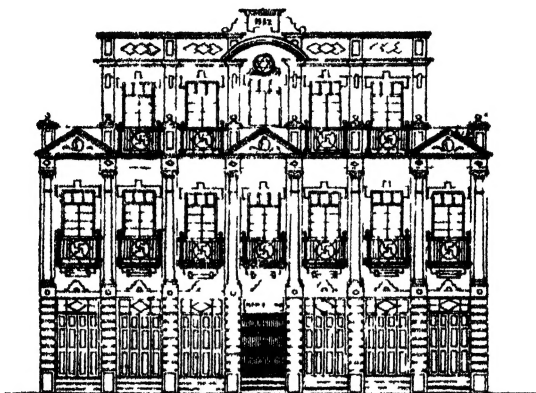
પ્લાન મેકર્સ, સુપર વાઇઝર્સ, સર્વેયર્સ

એન્ડ એન્જીનીયર્સ

જુમ્મા મસ્જિદ સામે

ગાંધી રોડ-અમદાવાદ

આકર્ષક, સુંદર અને સંપૂર્ણ સગવડતાવાળા મકાનોના પ્લાન



જેવા કે બગીચા, ધર, સ્કુલ, ગોડાઉન લાયબ્રેરી, દુકાન, મારકેટ, ચાલી, ગાડાકન, બેંક, ધર્મશાળા, ગરેજ, મગજ, ટાવર, પગણી, દેવળ, કક્કરી, મીલ, થીએટર, હોસ્પિટાલ, સેન્ટરીયમ વગેરેના ફ્રેક બનના પ્લાન તથા એન્ટીમિટસ કોન્ટ્રાક્ટથી ફ્રેક્ષા કામનુ માપ, ગમીનની માપણી કરી પ્લાટ પાડવાનું, લેસલિંગ વગેરે વ્યાજબી કિમતે કરી આપવામા આવે છે.

મોહનલાલ એમ. ઍન્ડ કો.

પ્લાનમેકર, સર્વેયર ઍન્ડ ઍન્જનીયર
લાલભાઈ શેઠના પેડા નજીક પાનકોરનાકા

અમદાવાદ

